

---

**‘PEPESE  
FIAFIA’  
IĀ IEOVA**

---

# ‘PEPESE FIAFIA’ IĀ IEOVA

—1 NOFOAIGA A TUPU 15:16

**E lē faatauina lenei tusi. Ua saunia e a’oa’oina ai le Tusi Paia  
i le lalolagi aoao, ma ua lagolagoina e ala i foa’i taufo.**

**Mo le faia o foa’i taufo, taga’i i le [donate.jw.org](https://donate.jw.org).**

*‘Pepese Fiafia’ iā Ieova* (tusi pese lapo’a)  
*“Sing Out Joyfully” to Jehovah* (large size)  
Lomia iā Iuni 2020  
Samoan (*sjjls-SM*)

© 2017

Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania

O Ẽ Lomia  
Watchtower Bible and Tract Society of  
New York, Inc., Wallkill, New York, U.S.A.

Made in Japan

Lomia i Iapani

---

# Faasino Mataupu

<i>leova</i>	1-12
<i>lesu/Togiola</i>	13-20
<i>Le Malo</i>	21-24
<i>Le 'Afaauuina ma Isi Mamoe</i>	25-27
<i>Le Faiā ma leova</i>	28-40
<i>Tatalo</i>	41-47
<i>Tuuina Atu</i>	48-52
<i>La Tatou Faiva</i>	53-84
<i>Faapotopoto Faatasi</i>	85-93
<i>O Tusitusiga Paia</i>	94-98
<i>Lo Tatou 'Auuso</i>	99-103
<i>O Uiga Faale-Atua</i>	104-130
<i>Aiga/Uō</i>	131-138
<i>Lo Tatou Faamoemoe</i>	139-147
<i>Faasaoina/Toetū</i>	148-151

---

Suafa

---

Faapotopotoga



Sijilis-SM  
200715

## 1

*O Uiga o Ieova*

(Faaaliga 4:11)

F C/E Dm Fma7/A B $\flat$  C/B $\flat$  B $\flat$  Am7 F/A B $\flat$

O Ie - o - va, le A - tua ma - lo - si,  
 O le fa - a - ma - si - no - ga - to - nu.  
 E si - li - si - li lo - u a - lo - fa.

C F C/E Dm Dm/C B $\flat$  Dm/B Csus4 C

O la le Pu - na la - va o le o - la.  
 E fa - a - vae ai lo - u no - foà - li - i.  
 E lè ma - fai - a o - na to - to - gi - a.

B $\flat$  C/B $\flat$  Fadd9/A F/A C/G F B $\flat$ /C Csus4/B $\flat$  C/B $\flat$  A7sus4 A7

Mea na e fai i le a - ma - ta - ga;  
 Ae i lau A - fi - o - ga ua i - loa  
 Ou ui - ga, lou su - a - fa ma - ma - lu,

Dm Fma7/C B $\flat$ ma7 F/A Gm7 C7sus4 C7 B $\flat$ /C F

U - a ta - la mai ai lou ma - na.  
 A - ti - li ai lo - u a - ta - mai.  
 Ma - tou te ta - 'u - ta - 'u a - tu.

# O Ieova o Lou Suafa Lea

(Salamo 83:18)

F Am Dm Dm/C

Lo ma - tou A - tu - a, Le A - tu - a soi - fu - a,  
E le - ai se A - tua E pei o oe Ie - o - va,

Bb Bb/C F Am

E Si - li - si - li E - se, Ma  
O lo - u fi - na - ga - lo E

Dm Dm/C Bb Dm/A Gm

fa - a - ma - o - ni. Se fa - a - e - a - ga  
tau - nu - u la - va. O lou a - ga - le - lei

Gm/F Eb Bb/D

Le fo - la - fo - la a - tu I  
E fi - li - fi - li a - i Se

# O Ieova o Lou Suafa Lea

*Csus4* *C/Bb*

a - tu - nu - u u - ma O  
mo - tu o ta - ga - ta Mo

R.H.

*F/A* *Bb* *Csus4* *C* *Tali*

lo - u ma - ma - lu. Ie -  
lo - u su - a - fa.

*F* *C/E* *Dm* *Dm/C*

o - va, Ie - o - va, O lou su - a - fa lea.

*Bb* *F/A* *Gm* *Dm/F*

Na o o - e le A - tu - a E

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'O Ieova o Lou Suafa Lea'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system has a vocal line with lyrics in two languages: 'a - tu - nu - u u - ma O' and 'mo - tu o ta - ga - ta Mo'. The piano accompaniment is marked 'R.H.' and features a melodic line with some chords. The second system continues the vocal line with 'lo - u ma - ma - lu. Ie -' and 'lo - u su - a - fa.'. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. The third system has the vocal line 'o - va, Ie - o - va, O lou su - a - fa lea.' and the piano accompaniment. The fourth system has the vocal line 'Na o o - e le A - tu - a E' and the piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal lines, and the piano accompaniment includes various chords and a bass line.

# O Ieova o Lou Suafa Lea

F/Eb Eb F/Eb Eb Gm

ou le ma - lo - si. E le - ai sē si - li

Gm/F C/E Dm11 C

a - tu, I le la - lo - la - gi. Ie -

F Am7 Dm7 Gm7

o - va, Ie - o - va, O oe lo ma - tou

C9sus4 F

A - tu - a.

# 3 Lo Matou Malosi, Faamoemoega, ma lo Matou Faatuatuaga

(Faataoto 14:26)

C F G C G/B

leo - va u - a e fo - a - 'i mai le  
leo - va i - a e au - ma - i se loto

Am F Gsus4 G

fa - a - mo - e - moe O se  
e ma - na - tua ai E te

C F G Am Am/G

faa - moe - moe fia - fi - a ia  
faa - mā - fa - na - fa - na i

F Dm7 Gsus4 G

i - loa e i - si Fai - ga -  
tai - mi fai - ga - tā. E te



Lo Matou Malosi, Faamoemoega, ma lo Matou Faatuatuaga

C F G C C/B

tā o le o - la - ga nei e lē  
faa - ma - lo - si ma - i e mau - a

Am F Gsus4 G G7/F

to'a fi - le - mu ai Fa - a -  
ai le ma - lo - si. Lo - to -

C/E F G Am

moe - moe - ga pu - pu - la ua  
te - le e ta - la - 'i lou

F Dm7 E7sus4 E7 Tali

ta - u mou a - tu. Oe le  
su - a - fa si - li.

*Lo Matou Malosi, Faamoemoega, ma lo Matou Faatuatuga*

Am Am/G G/F F C/E

ma - lo - si ma faa - moe - mo - e - ga. Au -

Dm7 Am/C Bb Fadd9 G7sus4 G7

mai mea e lē o mau - a. A ma -

Am Am/G G/F F Dm7

tou ta - la - 'i e mau - ti - no - a lo

C/E F6 F/G G13 C

ma - tou faa - tua - tu - a - ga.

# "O Ieova, O Lo'u Leoleo Mamoe"

(Salamo 23)

Bb/F Bb Bb° Bb Bb/D Eb Dm/F F7/A

Ie - va<sup>e</sup>, lo'u Leo - leo Ma - mo - e;      Ou te mu - li - mu - li  
 Faa - fou - i - na i ou a - la,      A - la a - mi - o - to -  
 Ie - va<sup>e</sup>, lo'u Leo - leo Ma - mo - e;      Ou te mu - li - mu - li

Bb D7/A D7 C/D D/C Gm/Bb D/A Gm Bb6/D Db7b5

ai.      Na te si - la fia lo - 'u lo - to;      ma  
 nu.      O oe ou te lē sē e - se ai,      mai  
 ai.      E te au - mai - a le ma - lo - si;      ma

F/C C7 C7sus4 F F7 Bb B°

mea e ma - na - 'o - mia.      Na te ta - 'i - ta - 'ia  
 a - la faa - ma - o - ni.      I ā - ta<sup>o</sup> va - nu lo -  
 mea e ma - na - 'o - mia.      E te soi - fu - a pea

F7/C F F+5 Bb7 Ab/Bb Bb7 Eb

a - 'u.      I mea e sao - ga - le - mu.      Na te  
 lo - to,      E<sup>~</sup>te ta - 'i - ta - 'i a - 'u.      Ou te  
 la - va,      Oe lo'u faa - moe - mo - e - ga.      A - vea

*“O Ieova, O Lo’u Leoleo Mamoe”*

E° Bb/F Bb

ta'i - ta - 'i i le A - lo - fa I  
 lē fe - fe i mea le - a - ga, O  
 lou a - lo - fa faa - ma - o - ni E

F/A F+5 Bb F7

mea ou te ma - pu ai. Na<sup>ˆ</sup>te  
 oe o lo - 'u A - tua. Ou<sup>ˆ</sup>te  
 tu - li - loa ai a - 'u. O

Bb F/C Bb7/D Ab/Bb Bb7 E° G° E°

ta'i - ta - 'i i le A - lo - fa I  
 lē fe - fe i mea le - a - ga, O  
 lou a - lo - fa faa - ma - o - ni e

Bb/F G° Bb/F Eb F7 Bb

mea ou te ma - pu ai.  
 oe o lo - 'u A - tua.  
 tu - li - loa ai a - 'u.

## 5

*Galuega Ofoofogia a le Atua*

(Salamo 139)

D Em7 Dma7/F# G6 D/F#

Le A - tua ua e si - la - fi - a Pe a ou

Em7 D/F# G6 A Asus4 A D/F#

moe ma pe a ou a - la. E su - 'e -

G6 Gma7 Gm D/F# Bm A6 D/A

su - 'e o - 'u ma - fau - fau - ga, La - 'u tau -

G D/F# Em7 A F#m/A

ta - la, o lo - o e si - la - fia. I

D Em7 Dma7/F# G6 D/F#

le tai - mi na fai ai a - 'u, E le - 'i

# Galuega Ofoofogia a le Atua

Em7 D/F# G6 A Asus4 A D/F#

li - lo la - va o'u ti - no. Ua tu - si -

G6 Gma7 Gm D/F# Bm A6 D/A

a o - na va - e - ga u - ma. Ou te ma -

G D/F# Em7 G/A D A/C# D D/F#

o - fa ai i lo - u a - ta - mai, E o - fo -

G D/F# G D/F# D A D A/C# D D/F#

o - fo - gi - a le A - tu - a o lou po -

G D/F# D Bm A A/C# D D/F#

to, lou mā - ta - 'u - ti - a. A - fai ou

# Galuega Ofoofogia a le Atua

G D/F# G D/F# D A Bm

te i - ai i le po - gi - sa, E mau - a

Em Bm/F# G6 Gma7 G6 F# F#/E D Em7 Dma7/F# G6

a - 'u e lou a - ga - ga. Ieo - va'e, o fea ou te la -

D/F# Em7 D/F# G6

fi ai, Pe li - lo i lau si - la - si - la

A Asus4 A D/F# G6 Gma7 Gm

mai? E le - ai se me - a mau - a - lu -

D/F# Bm A6 D/A G D/F# Em7 G/A D

ga, po o se me - a lo - lo - to ou te li - lo ai.

(Taga'i fo'i i le Sala. 66:3; 94:19; Iere. 17:10.)

# 6 *Ua Faaalia e le Lagi le Mamalu o Ieova*

(Salamo 19)

E $\flat$  G7/D Cm Cm/B $\flat$  A $\flat$  Fm/A $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$

Ua i - loa le ma - ma - lu o Ie - o - va  
 A - to - a - toa tu - la - fo - no a Ieo - va  
 E tu - mau le ma - ta - 'u iā Ie - o - va

R.H.

B $\flat$ 7/D E $\flat$  B $\flat$ /A $\flat$  E $\flat$ /G B $\flat$ /F C/E C/B $\flat$  Fm9/A $\flat$  Fm/A $\flat$  Cm Fm/A $\flat$  G

Ā - na ga - lu - e - ga i le la - gi u - ma.  
 E ta - 'i - ta - 'i - a ai ta - ga - ta u - ma.  
 Au po - lo - a - 'i - ga e tau - te - le la - va.

E $\flat$  A $\flat$  C7/G Fm B $\flat$ 7/D E $\flat$  B $\flat$ 7/F E $\flat$ /G Fm9/D G7 Cm

Lou vi - i - ga ma - tou te a - va - tu.  
 To - nu ma sa - 'o la - na pu - le - ga,  
 O oe e ā - na fa - a - to - nu - ga.

B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$ 7/F E $\flat$ /G A $\flat$  Cm/G G7 Cm E $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$ ma7 Fm/A $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$

Fe - tu su - su - lu ua i - loa Ai lo - u ma - ma - lu.  
 E mo - ni la - va ma le - lei La - na A - fi - o - ga.  
 Ia ma - tou fa - a - ma - o - ni I lo - u su - a - fa!



# O Ieova o lo Tatou Malosi

(Isaia 12:2)

C G/B C G7/D C/G G C C° C

leo - va, o oe lo ma - tou ma - lo - si  
 O au au - au - na ua fi - a - fi - a  
 Ma - tou te fai - a lou fi - na - ga - lo;

G7 C/G G C G/B Am G/D C/D D G

Ma lo ma - tou Fa - a - o - la mo - ni.  
 I u - pu mo - ni ua e au - mai - a.  
 Ma - nu - ma - lo i le Ti - a - po - lo.

C G/B C G7/D C/G E7/G# Am E7/G# Am

Ma - tou o Mo - li - mau e ta - la - 'i,  
 Ua ma - tou mau - a au tu - la - fo - no;  
 Fe - soa - so - a - ni ia ma - tou tu - mau

E/B Am/C G/D B7/D# Em A7 D7 G Tali G7

E ui e lè fa - a - lo - go ni - si.  
 Ia ma - tou 'au a - tu i lou Ma - lo. Ie -  
 I lau pu - le - ga e fa - a - va - vau.

*O Ieova o lo Tatou Malosi*

C F/C C C/E F C/E F C

va le Pa - pa, Lē ou le ma - na;

G B° Am/C E7/B Am G/D D7 G

Fa - a - lau - i - loa lou su - a - fa.

C G7/F C/E G7/D C G/F C/E G7/D C F

O oe o lo ma - tou la - fi - ta - ga;

F#° C/G C#° Dm C/G G C

O oe le 'O - lo e mau - a - lu - ga.

## 8

*O Ieova lo Tatou Sulufa'iga*

(Salamo 91)

C7 F F/A Dm

O Ie - va le A - tu - a, le  
 A<sup>o</sup> pa - 'u - 'ū ni a - fe i  
 E leo - leo oe e Ie - va, mai

B<sup>b</sup> C7/G Gm C C7 F F/A

su - lu - fa - 'i - ga. Ua fai lo - na pa -  
 lo ta - tou i - tu. Ae fa - a - tu - mau -  
 i mai - lei u - ma. Faama - ta - 'u i le

Dm Gm/B<sup>b</sup> Gm D/A Gm/B<sup>b</sup> C7 C13

o - lo, ma pu - i - pu - i - ga. E  
 i - na o ē a - ga - ma - lu. Au -  
 pō ma a - ū i le a - o. Le -

F F/A A<sup>b</sup>

tū mo o - na ta - ga - ta; E  
 a le ma - ta - 'u fu - a, E  
 ai se mea e fe - fe ai po<sup>o</sup>

# O Ieova lo Tatou Sulufa'iga

Gm D7/A Gm/B $\flat$  G7/B C G C7

mau - faa - tu - a - tua - i - na. O  
 lē o - o mai ni ma - la. E  
 fea e te sa - va - li ai. O

F Dm Gm/B $\flat$  D/A

Ieo - va o le 'O - lo, E faa -  
 pui - pu - i - a ta - tou, E o -  
 Ieo - va o le ma - lu Na te

Gm E $\flat$ 7/G C7/G Am/C C7 F

ma - o - ni ma mo - ni.  
 na a - ao a - lo - fa.  
 pui - pu - ia i ta - tou.

# O Ieova lo Tatou Tupu!

(Salamo 97:1)

D7 G Gsus4 G D7/A

Fa - a - ma - ma - lu - i - na Ieo - va; Lo - na  
 Lo - na ma - ma - lu ia i - lo - a, E ta -  
 La - na pu - le - ga a - mio - to - nu, Fa - a -

G/B G/D D7 G G/D C/D G G/B

a - mi - o - to - nu ua i - lo - a. Pe - se  
 ga - ta i a - tu - nu - u u - ma. O Ie -  
 tu - mau - i - na e fa - a - va - vau. Fa - a -

C E7/B Am D G/B D7/A G Em

fi - a - fi - a i ō - na vi - i - ga. Ma - na -  
 o - va le Tu - pu; la vi - ia o ia. Ta - tou  
 lu - ma - i - na o tu - pu - a u - ma; Na o

Am/C D7 C/G G A D Em11 D/F# Tali

tua ā - na ga - lu - e - ga.  
 i - fo i ō - na lu - ma. Fi - a -  
 Ieo - va la - va e vi - ia.

# O Ieova Io Tatou Tupu!

D7/C G/B Am/C B7 Em Em/D

fia ta - ga - ta, ma le la - gi lu - gā, U - a

Detailed description: This system of music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The treble clef staff contains the melody with lyrics underneath. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Chord symbols are placed above the treble staff: D7/C, G/B, Am/C, B7, Em, and Em/D. The lyrics are: 'fia ta - ga - ta, ma le la - gi lu - gā, U - a'.

Am/C D7/A C/D G/D A D Em11 D/F#

fai le - o - va ma Tu - pu! Fi - a -

Detailed description: This system continues the melody. The treble clef staff has lyrics: 'fai le - o - va ma Tu - pu! Fi - a -'. The bass clef staff continues the accompaniment. Chord symbols above the treble staff are: Am/C, D7/A, C/D, G/D, A, D, Em11, and D/F#.

D7/C G/B Am/C B7 Em Em/D

fia ta - ga - ta, ma le la - gi lu - gā, U - a

Detailed description: This system repeats the first system's melody and accompaniment. Chord symbols above the treble staff are: D7/C, G/B, Am/C, B7, Em, and Em/D. The lyrics are: 'fia ta - ga - ta, ma le la - gi lu - gā, U - a'.

C A7/C# G/D D7 G

fai le - o - va ma Tu - pu!

R.H.

Detailed description: This system concludes the piece. The treble clef staff has lyrics: 'fai le - o - va ma Tu - pu!'. The bass clef staff continues the accompaniment. Chord symbols above the treble staff are: C, A7/C#, G/D, D7, and G. The text 'R.H.' is written above the bass staff in the final measure.

*Ia Viia Ieova lo Tatou Atua!*

(Salamo 145:12)

G7 C G7/D C/E G7 C F C/E G7

I - a vi - i - a le A - tua! Fa - a -  
I - a vi - i - a le A - tua! Pe - se

C C/E Am D7 G Dm7 G7 F/A G7/B C C#°

lau - i - loa a - tu nei U - a la - ta i  
ia ma le fi - a - fia. Ta - 'u a - tu i

G7/D Dm/C G7/B G9/F G9+5/F C/E Am7 Dm7 G7 G7sus4

le<sup>h</sup>i - tu - la O le a - so o le to - 'a -  
ta - ga - ta Lo - na ma - ma - lu mau - a - lu -

C D7 G C D/C G/B D G G/B C

sā. Ua a - ve - a nei le U - lu - ma - tua A le  
ga. Mao - a - 'e o ā - na ga - lu - e - ga, Ae e

*Ia Viia Ieova lo Tatou Atua!*

G C D/C G/B G D Em11 D/F# D7 G C D/C G/B D

A - tu - a ma Tu - pu. Fa - a - ma - nu - i - a -  
 a - ga - ma - lu pe - a. E ta - li mai le A -

G G/F C/E Cm/Eb G/D Em7 A7 D7

ga a Ieo - va, Ta - 'u a - tu i ta - ga -  
 tua a - lo - fa I - a ta - to - u o - le -

*Tali*  
 G G7 C G7/D C/E G7 C F C/E D#o

ta!  
 ga. I - a vi - i - a le A - tua! Si - li -

C/E Am7 Dm7 F/G G7 C

si - li la - va o I - a!



## 11

*E Viia e le Foafoaga le Atua*

(Salamo 19)

G13sus4 G7 C C#°

Lou ma - ma - lu, ma au ga - lu - e  
 O le ma - ta - 'u i le A - tu -  
 I - loa o oe ma - tou te tau - lau

Dm G7

ga, Vi - i - a oe e  
 a Le pu - na o le  
 ai, U - pu mo - ni ua

C G13sus4 G7

la - gi i lu - ga. Faa - lau - i -  
 a - ta - mai u - ma. A - u po -  
 ma - tou o - la ai. Ma - ma - lu

C E+5 F

loa au - noa ma se u - pu.  
 lo - a - 'i - ga a - ta - mai  
 si - li e mau - a - i - na

*E Viia e le Foafoga le Atua*

F#° C/G Fm/D C/G F/G G7

I le la - lo - la - gi le - nei fe -  
 Se 'oa si - li i au - ro le - le -  
 Mo ē fa - a - pa - ia lou su - a -

Am Em/G Fma7 Em Dm11 C

'au. Faa - lau - i - loa au -  
 i. A - u po - lo - a -  
 fa. Ma - ma - lu si - li

E+5 F F#°

noa ma se u - pu, i le la -  
 'i - ga a - ta - mai se 'oa si -  
 e mau - a - i - na mo ē fa -

C/G Fm/D C/G F/G G7 C

lo - la - gi le - nei fe - 'au.  
 li i au - ro le - le - i.  
 a - pa - ia lou su - a - fa.

# O Ieova o le Atua Silisili

(Esoto 34:6, 7)

C Cma7 C6 Cma7 F/C Cma7 Dm/C G7 C

A - tu - a si - li - si - li Ie - o - va,  
 La - go - na - i - na lo - u a - lo - fa,  
 Vi - i - a oe e au foa - fo - a - ga.

Dm/F A/E Dm Dm9/C Dm/B F/A G7 Dm/F C/E Dm7 Dm7/G G7

Oe e ou le vi - i - ga, O ou a - la e to - nu.  
 E te fa - a - fo - fo - ga i - a ma - tou ò - le - ga.  
 A - la - ga ou vi - i - ga, Faa - pa - ia lou su - a - fa.

C Cma7 C6 Cma7 F/C Cma7 Dm/C G7 C

Oe ou le ma - na ma le a - lo - fa.  
 La - u tau - si - ga, lau ta'i - ta - 'i - ga  
 A - tu - a si - li - si - li Ie - o - va

Dm/F C/E Dm7 Dm7/G G7 C G7sus4 C

Soi - fua oe e faa - va - vau.  
 E te aga - le - lei pe - a.  
 Ta - lia ma - tou vi - i - ga.

R.H.

# O Keriso lo Tatou Faa'oa'oa

(1 Peteru 2:21)

C/E C/G C G7sus4 C C/B F/A G/B

Ma - eu le a - lo - fa O leo - va le Ta - mā  
 Ā - na A - fi - o - ga Sa ia ta - u - si - a  
 la pe - i o le - su Le vi - ia o leo - va

G G/F C/E F C/G F6/A G/B F/C C

Sa fo - a - 'i mai lo - na A - lo pe - le  
 Mau - a ai le po - to ma le A - ta - mai.  
 Ma mu - li - mu - li pea i o - na A - la.

C/E Dm11 C Bm11 E7 Am Cma7/G Fma7 C/E Dm7

Liu - ti - no Ke - ri - so Le faa - a - 'o - a - 'o  
 Faa - a - 'o - a - 'o - ga i lo na gau - a - 'i  
 Ia ta - tou tu - ma - u pei la - va o le - su

G7 G/D G/F Em7 C/E F C/G G13sus4 G7 C

Vi - ia ai le su - a - fa o leo - va.  
 Faa - ma - lie leo - va ma fia - fi - a ai.  
 E i - loa ai lo - na a - ga - le - lei.

# Ia Viia le Tupu Fou o le Lalolagi

(Salamo 2:12)

Ab Abma7/C Fm

Ua ao - ao - i - na nei ta - ga - ta mai i nu - u  
Vi - i - a Ke - ri - so, le Tu - pu ma le fi - a -

Ab Bbm F7/C Bbm/D $\flat$  Bb7/D Eb Bb7/F Eb/G Eb

u - ma, E Ke - ri - so ma la - tou u - a  
fi - a. E mau - a le fa - a - o - la - ta -

Fm Bb7 Eb7 Ab

fa - a - u - u - i - na. Fa - a - vae nei Lo -  
ga o - na o i - a. Le o - li - o - li

Abma7/C Bbm F/C Bbm/D $\flat$  Bb7/D Eb Bb7 Eb Eb/D $\flat$

na Ma - lo; E fai lo - na fi - na - ga - lo. Ma  
e mau - a; Le - ai se mea ma - ta - 'u ai, E

# Ia Viia le Tupu Fou o le Lalolagi

Ab/C Db Ab/C Eb7/Bb Ab Eb7/Bb Ab/C Ab Db Eb7

o le - nei fa - a - moe-moe, e Mau - a ai le ma - pu -  
to - e tu - tū ē ua o - ti. A - la - la - ga fi - a -

Ab sus4 Ab Tali Ab Fm

sa - ga. ia vi - ia le - o - va; Ma lo - na A - lo le  
fi - a!

Bb Bb7 Eb Ab/Eb Eb Bb7 Bb13 Eb Eb7 Ab Eb/Bb Ab/C Db Ab/C

A - lii ma le Tu - pu o Tu - pu. U - a mau - a nei le

Db Ab/C Eb7/Bb Ab Db Bbm Eb7 Ab

fa - a - moe - moe mo le o - la faa - va - vau.

## Viia le Ulumatua a Ieova!

(Eperu 1:6)

Eb Gm7/D Cm7 Cm Cm7/Bb Ab Eb/G Fm Abma7/Eb  
 Vi - ia Lo - na A - lo, Le tu - pu ua to - fi -  
 Vi - ia Lo - na A - lo Na ma - liu mo i ta -

Bb/D Cm11 Bb Bb7 Eb Gm7/D Cm7 Cm Cm7/Bb  
 a. Pu - le mo mea ua to - nu; Mau -  
 tou. Fai - a le to - gi - o - la; Ma -

Ab Eb/G Fm7 Bb7 Eb Eb/G Bb Bbsus4/C Bb/D Bb7  
 a ai ma - nu - i - a. Lo - na a - lo - fa  
 ga - lo ai ta - ga - ta. O le ta - ma - 'i -

Eb D Dsus4/E D/F# D7 Gm  
 mo le su - a - fa o leo - va, Na  
 ta - 'i, I lâ - 'ei pa - pa - 'e. Le

*Viia le Ulumatua a Ieova!*

F Fsus4/G F7/A F7 Bb Bb/D Cm Cm/Bb Fadd9/A F

te fa - a - ma - ni - a, Le pu - le a Ie -  
 faa - i - po - i - po - ga E fai i le la -

Bb Tali Eb Gm7/D Cm7 Cm Cm7/Bb

va. Vi - ia Lo - na A - lo! O  
 gi. R.H.

Ab Eb/G Fm Abma7/Eb Bb/D Cm11 Bb Bb7 Eb Gm7/D

le u - lu - ma - tu - a. Ua tu - u i Si -

Cm7 Cm Cm7/Bb Ab Eb/G Fm7 Bb7 Eb

o - na, E fai la - na pu - le - ga!  
 R.H.



# 16 Viia Ioa mo Lona Alo, Le ua Faau'uina

(Faaaliga 21:2)

F Bb Eb/Bb F/Bb Eb/Bb Bb F/A Gm7 Bb/F Eb Bb/F

Fa - a - u - u - i - na le - su, E pu - le i ta - ga -  
 To - fia u - so o Ke - ri - so. Fa - nau - fou - i - na la -

F Fsus4/G F/A F Bb C/Bb Csus4/Bb C/Bb F/A F

ta. Fa - a - vae la - na pu - le - ga i, Le  
 tou. Au - ai i la - tou i le Ma - lo Au -

C C7 Gm7/D C7/E Am/C C7/Bb F/A C7/G F *Tali* Gm Dm/F Gm/E

fa - a - ma - si - no - to - nu. Vi - ia Ioa mo Lē Faa - uu -  
 mai - a le pa - ra - tai - so.

Dm/F Dm Eb Bb/D Cm7 Bb/D Cm11 Bb

i - na. Vi - ia fo - i ma le A - lo. Fa -

*Viia Ioa mo Lona Alo, Le ua Faau'uina*

E♭ B♭/D Cm7 B♭/D D7 Gm/D D7 Gm F/C Gm/C F/C Gm/C C7

a - ma - o - ni iā le - su ma i ā - na po - lo - a - 'i -

F Fsus4 F Gm Dm/F Gm/E F/Dm Dm

ga. Vi - ia Ioa mo Lē Faa - uu - i - na, O

R.H. R.H.

E♭ B♭/D Cm7 B♭/D Cm11 B♭ E♭ B♭/D Cm7 B♭/D

le Pu - le o le la - gi, U - a fa - a - u - u

D7 Gm/D D7 Gm E♭m6/G♭ B♭/F Cm/E♭ B♭/D Cm7 F7 B♭

i le ma - na, ia vi - ia le A - tu - a.

R.H.

# “Ou te Loto i Ai”

(Luka 5:13)

F Bb/D C/E F Dm C/E C Am

A - ga - le - lei ma a - lo - fa, Ke -  
Mu - li - mu - li i o - na a - la

Dm C/E F F/A Bb Dm C Am/C C7/Bb

ri - so na<sup>^</sup>a - fio mai lu - gā. Tau - sia  
i mea ta - tou te fai - a. Ta - tou

F/A Fma7/A Bb C Am/C C7 Dm Gm

ta - tou i a - na fe - ta - lai - ga, lo -  
a - lo - lo - fa i ē ua mau - a; fe -

C/E F Dm C/E C Am Bb

na tai - mi ma le<sup>^</sup>a - lo - fa.  
so - a - so - a - ni i - ai.

*“Ou te Loto i Ai”*

F Bb/D C/E F Dm C/E C Am

Ma - na - tua ē faa - tau - va - a, faa -  
 Ta - lia la - tou ma - na - 'o - ga; ma

Dm C/E F F/A Bb Dm C Am/C C/Bb

mā - lō - lō ma - 'i u - ma. Sa fa -  
 a - lo - fa mo - ni i - ai. A ō -

F/A Fma7/A Bb C/Bb Bb C C7 Dm Gm

a ma - o - ni o ia ma fai a -  
 le a - tu se ta - si ia fai a -

F/A Gm/Bb Dm C C7 C7/F F

tu: “Ou te lo - to i - ai.”  
 tu: “Ou te lo - to i - ai.”

# la Lotofaafetai mo le Togiola

(Luka 22:20)

Eb Abadd9 Cm Cm/Bb Gm/Bb  
 Ua ma - tou mau - a se fai - ā ma oe, leo -  
 E mo ta - ga - ta na fai ai le tau - la -

Ab Ebadd9/G Fm Db Ab Fm7  
 va. Lo - u a - lo - fa e lē fa - a - tu - sa - li -  
 ga. O le - su sa lo - to - a - to - a ma a - lo -

Bbsus4 Bb Ab/Bb Bb7sus4 Bb Eb Ab  
 a. Le A - lo si - li o - na  
 fa. O ia le fa - a - o - la

Cm Cm/Bb Gm/Bb Ab Fm7 Bb Cm Gm  
 pe - le iā te oe, U - a au - i - na mai e  
 sa va - lo - i - a; A - ve - e - sea le o - ti

*Ia Lotofaafetai mo le Togiola*

Ab6 Ab/Bb Eb Ebsus4 Eb Tali Ebma7/G

fa - a - sao au ma - moe. O lo - na  
ma pu - a - pu - a - ga.

Ab Fm7 Bbsus4 Bb Cm Eb/G Ab Fm7

to - to tã - u - a, U - a mau - a ai le o -

Bbsus4 Bb Cm Eb/Bb Ab Eb/G

la. Fa - a - va - vau o - na fa - a - fe -

Fm7 Ab/Bb Eb Ebsus4 Eb

tai a - tu, Ieo - va.

*Le Talisuaga Afiafi a le Alii*

(Mataio 26:26-30)

B $\flat$  Eb $\flat$ m/B $\flat$  B $\flat$

leo - va $\hat{e}$ , le Ta - m $\bar{a}$  i le la - gi, O  
 Le a - re - to ma le u - ai - na, E  
 Ua ma - tou ao - fia i ou lu - ma. E

Eb $\flat$ m/B $\flat$  G $\flat$  $^\circ$  Gm Dm/F

le p $\bar{o}$  pa - 'i - a le - nei! U - a  
 fa - a - ma - na - tu mai ai, Ia le  
 ta - lia lau va - la - au - lia, E vi -

Cm/E $\flat$  Eb $\flat$ m6 B $\flat$ /D Gm

loa, o - na $\hat{e}$  nau - nau ia ma - tou i - loa Ai  
 tau na e to - to - gi i lou A - lo, Ma  
 ia la - va oe mo lou a - ga - le - lei E

Cm B $\flat$ 6/D Cm/E $\flat$  Eb $\flat$ /D Cm D

ou ui - ga si - li - si - li. Le  
 ao - g $\bar{a}$  ua mau - a mai ai. Ia  
 vi - i - a lo - u A - lo. E

# Le Talisuaga Afiafi a le Alii

Gm Gsus4 Gm Gsus4 Gm Dm Dsus4 Dm

ma - mo - e o le Pa - se - ka, Na  
 fai pea le Faa - ma - na - tu - ga; Le -  
 fa - a - ma - ma - lu - i - na oe I

Eb Cm/Eb D7sus4 D7

faa - sao ai ou ta - ga - ta. Va - lo -  
 nei pō ia ma - na - tu - a. Le ma -  
 le - nei Faa - ma - na - tu - ga. Se - 'i

Gm Ebm/Gb Bb/F Ebm9

a - ga - na fa - a - tau - nu - u - i - na I le  
 liu o le - su na to - gi - o - la ai Ta - tou  
 ta - tou ui i a - la o Ke - ri - so E mau -

Bb/F Dm/F Eb/F F7 Bb

ma - liu o le A - li - i.  
 u - ma mai i le o - ti.  
 a - i - na ai le o - la.



# Na E Foa'i Mai Lou Alo e To'atasi

(1 Ioane 4:9)

F C/E Dm7

le - o - va lo ma - tou Ta - mā pe -  
Ou ui - ga mā - fa - na ua fa - a -

Am/C Bb F/A

le - i - na, Ua mau - a le fa - a -  
a - li - a. Ma - tou te fia - fi - a

Gm C7sus4 C7 F

mo - e - moe o - la. O ma - tou  
i lou su - a - fa. Le tau - la -

C/E Dm Am/C

nei o - la mo le au - au - na - ga.  
ga na fai, e lo ma - tou ma - tai,

Na E Foa'i Mai Lou Alo e To'atasi

Bb F/A

Lou fi - na - ga - lo e faa -  
O lau mea - a - lo - fa, ia

Gm Csus4 C Tali F/A Bbadd9 C

tau - nu - u - i - na.  
mau - a le o - la. O lou la - va A -

Dm F/A Bbma7 C F Csus4/E

lo na e fo - a - 'i mai. Pe -

Dm C Bb Gm7 Fma7/A

se pea ou vi - i - ga, mo lou A - lo e

Na E Foa'i Mai Lou Alo e To'atasi

Bb C7 F Fsus4 F Bbadd9

to'a - ta - si. *Amata le isi fuaiupu*

Detailed description: This system contains the first line of music. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features chords Bb, C7, F, Fsus4, F, and Bbadd9. The lyrics 'to'a - ta - si.' are written below the treble staff. To the right of the lyrics, the text 'Amata le isi fuaiupu' is written in italics. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature, with a melodic line that includes a long note tied across the bar line.

*Faai'uga:*  
F C/E Dm7 Am/C

le - o - va lo ma - tou Ta - mā pe - le - i - na,

Detailed description: This system contains the second line of music. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It features chords F, C/E, Dm7, and Am/C. The lyrics 'le - o - va lo ma - tou Ta - mā pe - le - i - na,' are written below the treble staff. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature, with a melodic line that includes a long note tied across the bar line.

Bb F/A Gm7

Vi - ia oe mo lo - u A - lo e to -

Detailed description: This system contains the third line of music. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It features chords Bb, F/A, and Gm7. The lyrics 'Vi - ia oe mo lo - u A - lo e to -' are written below the treble staff. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature, with a melodic line that includes a long note tied across the bar line.

C7sus4 C F

'a - ta - si.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It features chords C7sus4, C, and F. The lyrics ''a - ta - si.' are written below the treble staff. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature, with a melodic line that includes a long note tied across the bar line.

# 21 Ia Faaauau Pea Ona Sa'ili Muamua le Malo

(Mataio 6:33)

F B♭ B♭/A Cm/G F7 B♭ Eb/F F7 B♭ B♭/A B♭add9/G B♭/F

E fa - a - fia - fi - a - i - na, E tā - u - a iā leo -  
 Au - a ta - tou te po - po - le Po o ā mea e mau -  
 Fa - a lau - i - loa le Ma - lo; Ta - ga - ta ia i - lo -

E♭ G/D Cm G7 Cm Cm7 Gm7 C7

va, Le Ma - lo fa - a - Me - si - a, Fa - a - sa - 'o mea u -  
 a, A sa - 'i - li pea le Ma - lo, O Ieo - va na te sau -  
 a, Na o Ieo - va le A - tu - a, I - a faa - moe - moe - i -

F7sus4 F7 *Tali* B♭ Dm7/A Gm B♭ma7/F F/E♭ E♭ G7 Cm7 F7

ma.  
 nia. I - a sa - 'i - li mua - mu - a Le Ma - lo o Ie - o -  
 na.

F/B♭ B♭ F7 B♭ B♭/D D° Cm/E♭ E° B♭/F Cm7 F B♭

va. A - u - au - na faa - ma - o - ni, U - su ō - na vi - i - ga.

*Ia Oo Mai le Malo ua Faavaeina*

(Faaaliga 11:15; 12:10)

A D/A A Fma7 G

O oe le - o - va, le A - tua, E mai a - na - mu -  
 Ua la - ta le a - ve - e - sea, O le Ti - a - po -  
 O a - ge - lu ua fi - a - fia, Ma pe - pe - se u -

A F#m C#m Em

ā. Ua fo - a - 'i a - tu i - ā Ke -  
 lo. E ui la - va i fai - ga - tā, Tau -  
 ma. Ua sa - 'o - lo - to le la - gi, Mai

Bm7 A/C# E D/E C#m/E Bm/E A/E

ri - so le pu - le. Ua fa - nau mai nei  
 la - 'i i lu - ma. Ua fa - nau mai nei  
 i - ā Sa - ta - ni. Ua fa - nau mai nei

R.H.

# Ia Oo Mai le Malo ua Faavaeina

Bm/E C#m/E D/E F#m/E E D/E C#m/E D/E

le Ma - lo; E pu - lea le la -  
 le Ma - lo; E pu - lea le la -  
 le Ma - lo; E pu - lea le la -

E D/E E *Tali* A E A

lo - la - gi.  
 lo - la - gi. Ua fa - a - vae - i - na, Le  
 lo - la - gi.

D A/C# E A E/G#

pu - le - ga o le Ma - lo. A - la - ga a - tu

F#m Bm Bm/D A/E E7 A

nei: "Ia o - o mai, Ia o - o mai!"

# Ua Amata Ona Pule Ieova

(Faaaliga 11:15)

D A D A7 D A7/E D/F# D/A A7 D

Ua pu - le nei le Ma - lo Vi - ia ai lo - na A - lo.  
 Ua pu - le nei Ke - ri - so. Ua la - ta mai le a - so,  
 Fa - a - ea - e - a - i - na, Lē ua to - fi - a - i - na.

D/F# A7/E D Gma7 A7 D/A Em7 A7 D/A A A7

No - fo - tu - pu le - su i Si - o - na.  
 E mou a - tu ai fai - ga le - a - ga.  
 E fai o ia ma sui o le - o - va.

D A D A7 D A7/E D/F# D/A A7 D

A - la - la - ga iā Ie - va, Pe - pe - se fi - a - fi - a.  
 Sa - 'i - li pea ta - ga - ta E fia fa - a - sao - i - na  
 U - lu i le lo - to - ā; A - va - tu o vi - i - ga.

G A7/E D D/F# A7/E D/A F#m/A A7 D

le - su lo ta - tou tu - pu le fa - a - o - la.  
 Iā A - ma - ke - to; ia 'au nei ma le - o - va.  
 La - ta o - na pu - le o ia i mea u - ma.

# Ua Amata Ona Pule Ieova

*Tali*  
 D D° D D° D

U - a au - mai - a e le Ma - lo O u - pu mo - ni

G#7/D# A7/E A7 A Em7 A7 G#7/D# A7/E G#7/D# A7/E

tā - u - a. Au - mai - a fo - 'i e le Ma - lo

D D° D G/B A7 G

O le o - la e lē u - ma. Vi - ia le Pu -

D/F# A/E D Bm G D/A A D/A A7 D

le Ao - ao mo Lo - na la - va a - lo - fa.



# Õ Mai i le Mauga o Ieova

(Isaia 2:2-4)

B $\flat$  Gm Cm/E $\flat$  F B $\flat$ /D F7/C B $\flat$  F/A Gm C F F/E $\flat$

Ma - 'eu se va - ai - ga; Lu - ga o a - tu - mau - ga,  
U - a po - lo - a - 'i Mai le - su ia ta - la - 'i.

B $\flat$ /D Cm11 B $\flat$  Fm/A $\flat$  G7 G+5/F Cm/E $\flat$  E $\flat$ m6 B $\flat$ /D Gm7 Cm7 F

Ua tū i a - so nei le Mau - ga o le - o - va.  
O le ta - la le - lei ia o - o i ta - ga - ta.

B $\flat$  Gm Cm/E $\flat$  F B $\flat$ /D F7/C B $\flat$  F/A Gm C F F/E $\flat$

Ua ò mai ta - ga - ta, Fa - a - pea la - tou ta - la:  
Ua pu - le nei le - su Tu - mau i la - na i - tu.

B $\flat$ /D Cm11 B $\flat$  Fm/A $\flat$  G7 G+5/F Cm/E $\flat$  E $\flat$ m6 B $\flat$ /D Gm7 Cm7 F7 B $\flat$

'Õ mai e au - au - na i Lo ta - tou A - tu - a.' O - le  
O ē a - ga - ma - lu ua I - loa o - na a - la. Ma - 'eu

# Ō Mai i le Mauga o Ieova

Eb/Bb
Bbma7
Eb/Bb
Bbma7

tai - mi le - nei, To - 'a - te - le ai lo - na nu - u. U - a  
 le fi - a - fia A o faa - to - 'a - te - le - i - na! La ta -

Eb/Bb
Dsus4
D
Gm
Gb7
F

vā - a - i - a Ta - 'i - a - la mai le A - tu - a.  
 tou va - e - ga, la i - loa e i - si le - o - va.

Bb
Gm
Cm/Eb
F
Bb/D F7/C
Bb
F/A
Gm
C
F
F/Eb

Te - le u - a ō mai, Ta - lia la - na pu - le - ga.  
 Sii - tia o ta - tou leo, I - na i - a la - go - na,

Bb/D Cm11
Bb
Fm/Ab
G7
G+5/F
Cm/Eb
Eb6
Bb/D
Gm7
Cm7
F7
Bb

Ua la - tou ta - u - tō E fa - a - ma - o - ni pea.  
 'Ō mai i le mau - ga, E tu - mau a le - o - va.'

# Se Vaega Faapitoa mo le Atua

(1 Peteru 2:9)

F Fsus4

Fu - a - fu - a - ga fo - u, Le  
 A - ve - a i la - to - u O  
 O lo la - tou to - fi - ga, Le

C/E F

au - ma - i e leo - va, O ta -  
 se nu - u pa - i - a. O le  
 ao - i - na o ma - moe. U - a

Dm7 Gm7

ga - ta ua i - a, Fa - a -  
 ma - la - ma - la - ma U - a  
 fa - a - ma - o - ni, Le va -

E $\flat$  C/E *Tali*

u - u - i - na.  
 la - tou mau - a. E  
 e - ga to - toe.

# Se Vaega Faapitoa mo le Atua

F Bb/F C/E

fa - a - pi - to - a I la - tou i - ā te

The first system of music features a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: fa - a - pi - to - a I la - tou i - ā te. Chords are indicated above the staff: F, Bb/F, and C/E.

Dm Dm/C Bb Gm/Bb F/A

oe. O lo - u ma - ma - lu, U -

The second system of music continues the melody. The lyrics are: oe. O lo - u ma - ma - lu, U -. Chords are indicated above the staff: Dm, Dm/C, Bb, Gm/Bb, and F/A.

Gm7 C7sus4 F

a fa - a - lau - i - loa - i - na.

The third system of music concludes the piece. The lyrics are: a fa - a - lau - i - loa - i - na. Chords are indicated above the staff: Gm7, C7sus4, and F.

*O A'u Lava Lea ua Outou Faia i Ai*

(Mataio 25:34-40)

Fe - ta - lai mai Ie - su, o le  
 "Na o ou - tou la - va u - a  
 Ta - lu ai a la - tou ga - lu -

a tau - i - a I - si a - na ma -  
 mu - a - mu - a Sa - u - ni - a mai  
 e - ga le - lei I le ta - la - 'i

moe mo ga - lu - e - ga,  
 mea ma - na - 'o - mi - a.  
 ma o - na u - so nei,

U - a la - tou fe - soa - so - a -  
 I le tai - mi o o - 'u ma -  
 Fe - ta - lai mai le Tu - pu: "Ia

# O A'u Lava Lea ua Outou Faia i Ai

B♭m11 Eb7 Ab Fm

ni a - tu ai I o - na u -  
 fa - ti - a - ga Sa ou mau - a -  
 fai mo ou - tou Le - nei la - lo -

E♭/G Ab Cm B♭sus4

so fa - a - u - u - i - na.  
 le la - go - na mā - fa - na."  
 la - gi i le fai - ga fou."

B♭ Tali Ab/C B♭/D E♭

"U - a ou - tou fai - a i -

Ab/C B♭/D E♭

ā te a - 'u, Ga - lu -

# O A'u Lava Lea ua Outou Faia i Ai

Fm7 Gm Abadd9 Bbsus4

e - ga e fai i - ā i la - tou.

Bb Ab/C Bb/D Eb Eb/G

O a - 'u la - va ua ou - tou fai i

Ab Bb/Ab Ab Eb/G

ai, Mea le - lei e fai i -

B° Cm Cm7 Fm7

ā i la - tou. Fa - a - ma - o - ni

Eb/Bb Bb7sus4 Eb

iā i la - to - u nei."

# Le Faaalia Mai o Atalii o le Atua

(Roma 8:19)

*Fuaiupu 1*

C Eb6/9 Fadd9 Gsus4 Abma7 Bbadd9

Ua la - ta o - na faa - a - lia Le 'au fi - li - fi - lia.

G7sus4 Ab6/9 Bb/D Eb Fadd9 G

E pu - le Ke - ri - so ma a - na 'au ma -

Abma7 Bbadd9 Csus4 C *Tali* Ab Bb

lo - lo - si. Faa - a - lia A - ta -

Csus4 C Ab Bb Csus4 C

li - i ma Ke - ri - so le A - li - i. Au -



# Le Faaalia Mai o Atalii o le Atua

Fm9 Ebadd9/G Abadd9 Bbadd9 Gm11 C Bb/C

ai i le ma - nu - ma - lo Ma mau - a le tau - i.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The treble staff has a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature. It features a series of chords: Fm9, Ebadd9/G, Abadd9, Bbadd9, Gm11, C, and Bb/C. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

C Bb/C *Fuaiupu 2* C Eb6/9 Fadd9 Gsus4

U - a ta - lia e ē to - toe La - na va -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The treble staff continues with chords: C, Bb/C, C, Eb6/9, Fadd9, and Gsus4. A double bar line is present after the first measure of the second line. The melody includes a dotted quarter note and a half note. The bass staff continues with accompaniment.

Abma7 Bbadd9 G7sus4 Ab6/9 Bb/D Eb

la - au - lia. O - na ao - i - na lea o

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The treble staff features chords: Abma7, Bbadd9, G7sus4, Ab6/9, Bb/D, and Eb. The melody has a long note with a slur over it. The bass staff continues with accompaniment.

Fadd9 G Abma7 Bbadd9 Csus4 C *Tali* Ab Bb

i La - tou e le`A - li - i. Faa - a - lia A - ta -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The treble staff features chords: Fadd9, G, Abma7, Bbadd9, Csus4, C, Tali, Ab, and Bb. The melody includes a dotted quarter note and a half note. The bass staff continues with accompaniment.

# Le Faaalia Mai o Atalii o le Atua

Csus4 C Ab Bb Csus4 C

li - i ma Ke - ri - so le A - li - i. Au -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The treble staff has a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a dotted quarter note C5. The bass staff provides accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are: "li - i ma Ke - ri - so le A - li - i. Au -".

Fm9 Ebadd9/G Abadd9 Bbadd9 Gm11 C Bb/C

ai i le ma - nu - ma - lo Ma mau - a le tau - i.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The treble staff continues the melody with chords and moving lines. The bass staff provides accompaniment. The lyrics are: "ai i le ma - nu - ma - lo Ma mau - a le tau - i."

*Fuaiupu*  
*sosoo*

C Bb/C Ab/C Bb/C Ab/C Bb/C

Tau e la - to - u ma le - su Le tau - a

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The treble staff features a melodic line with a double bar line and repeat sign. The bass staff provides accompaniment. The lyrics are: "Tau e la - to - u ma le - su Le tau - a".

C Bb/C C Bb/C Ab/C Bb/C

o tau - a. Faai - po - i - po - ga

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The treble staff continues the melody with chords and moving lines. The bass staff provides accompaniment. The lyrics are: "o tau - a. Faai - po - i - po - ga".

# Le Faaalia Mai o Atalii o le Atua

Ab/C Bb/C C Bb/C

a le Ta - ma - 'i Ma - moe<sup>e</sup> tu - mau.

This system contains the first four measures of the piece. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The lyrics are: a le Ta - ma - 'i Ma - moe<sup>e</sup> tu - mau.

C Bb/C *Tali* Ab Bb Csus4 C

Faa - a - lia A - ta - li - i ma Ke -

This system contains the next four measures. The melody continues in the treble clef, with a double bar line after the second measure. The bass line continues in the bass clef. The lyrics are: Faa - a - lia A - ta - li - i ma Ke -

Ab Bb Csus4 C Fm9 Ebadd9/G

ri - so le<sup>e</sup>A - li - i. Au - ai i le ma -

This system contains the next four measures. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: ri - so le<sup>e</sup>A - li - i. Au - ai i le ma -

Abadd9 Bbadd9 Gm11 C

nu - ma - lo Ma mau - a le tau - i.

This system contains the final four measures of the piece. The melody concludes in the treble clef, and the bass line concludes in the bass clef. The lyrics are: nu - ma - lo Ma mau - a le tau - i.

# Mauaina o le Faauōga ma Ieova

(Salamo 15)

C C/E F Am/E Dm7 Dm/G G7 C C/B

O ai lau uō Ie - va? E i lou ma - o - ta?  
 O ai lau uō Ie - va? O ai e<sup>˘</sup>i ou lu - ma?  
 La - fo i - ā te oe Ma - tou ma - na - 'o - ga,

Am Cma7/G C/G F C/E Dm7 G7sus4 G7

O ai ua i - loa oe ma e te Faa - tu - a - tua - i - na?  
 O ai e te fia - fi - a i ai Ma e te si - la - fia?  
 Ua au - ta - si i le a - lo - fa, I - loa lau tau - si - ga,

C C/E F Am/E Dm7 Dm/G G7 C C/B

La - tou e ta - li - a La - u A - fi - o - ga  
 La - tou e vi - ia oe, Fai lau A - fi - o - ga,  
 O oe la ma - tou uō E tu - mau pea la - va.

Am Cma7/G C/G F C/E Dm7 G7sus4 G13 C

O la - tou e fa - a - ma - o - ni, O - la i ou a - la.  
 O la - tou e fa - a - ma - o - ni, I a la - tou ta - la.  
 O oe o le Uō si - li - si - li, Ua ma - tou i - lo - a.

# Ola e Tusa ma lo Matou Igoa

(Isaia 43:10-12)

F C7 Bb/F F Gm/E A7 Dm9 Dm

O Ieo - va, Lē ou le ma - lo - si u - ma,  
Ua ma - tou mau - a mai lau au - au - na - ga

Bb Bb6 D7/A Gm C G7/D C7/E

Ua to - nu au fa - a - ma - si - no - ga.  
O le au - ta - si ma le a - lo - fa.

F C7 Bb/F F Gm/E A7 Dm9 Dm

Ua mau - a mai iā te oe u - pu mo - ni.  
Ia a - ta - gia a - tu pea lou ma - ma - lu;

B° E7/B B° F/C Gm C7 C7sus4 F

O oe le Pu - le Ao - ao mai lu - gā.  
Ua o - no - mea iā oe le vi - i - ga.

# Ola e Tusa ma lo Matou Igoa

C C/E Dm7 Em/G G7 G#° E/G# G#° Asus4 Am

Ma - tou te fia - fia e au - au - na a - tu;  
 Ma - 'eu lo ma - tou nei fa - a - e - a - ga

F C/E F/A Ab7b5 C/G G7 C7sus4 C7

O lou Ma - lo ia faa - lau - i - lo - a.  
 Le vi - ia o lou su - a - fa, Ieo - va.

*Tali*  
 F F° F Bb/F F C7/G F/A Bb

A - ve - a ma - tou o au Mo - li - ma - u.

Gm D/A Gm/Bb F/C Gm7 C7 C7sus4 F

O - la e tu - sa ma lea i - go - a.

# Lo'u Tamā, Lo'u Atua ma La'u Uō

(Eperu 6:10)

C Fma7/C G7/C C Am Em/G

Le o - la - ga fai - ga - tā. Au - mai ai loi - ma - ta  
Ua mou lo - 'u ta - la - vou; O tai - mi nei fa - a -

F Dm Dm/C Dm/B E7

ma ti - gā. Ae u - a ou i - lo - a, E  
noa - no - a. Ae e ma - ni - no pe - a. Lo'u

Am7 D9 F/G Tali G7 C

tā - ua lo'u o - la. A - mio - to - nu Ie -  
fa - a - moe - mo - e.

Em F Am

o - va, E ma - na - tua lo - 'u a - lo - fa. E

# Lo'u Tamā, Lo'u Atua ma La'u Uō

Dm7 Em F

la - ta - la - ta ma - i; Lē tu - u - a a - 'u e

Detailed description: This system contains the first line of music. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a Dm7 chord, followed by an Em chord, and then an F chord. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass clef staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests. The lyrics are written below the treble staff.

G7 C Em

Ia. Na te sau - ni - a mea ma pu - i - pu -

Detailed description: This system contains the second line of music. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a G7 chord, followed by a C chord, and then an Em chord. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass clef staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests. The lyrics are written below the treble staff.

F Fm/D

i - a pe - a a - 'u. O Ie -

Detailed description: This system contains the third line of music. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features an F chord, followed by an Fm/D chord. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass clef staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests. The lyrics are written below the treble staff.

C/G G7sus4 G7 G7/C C

o - va, lo - 'u A - tua, Ta - mā, ma Uō.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a C/G chord, followed by a G7sus4 chord, then a G7 chord, a G7/C chord, and finally a C chord. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass clef staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests. The lyrics are written below the treble staff.



# Ia Savavali ma le Atua!

(Mika 6:8)

C C° C C6 C#° G7/D Dm7 G7

Ia sa - va - va - li ma Ieo - va;  
 Ia sa - va - va - li ma Ieo - va;  
 Ia sa - va - va - li ma Ieo - va;

Dm7 G7 C/G G7 C

Ma le lo - to - mau - la - lo.  
 Ma le a - mi - o ma - mā;  
 Ma le lo - to fi - a - fia.

F C/E G7/D C

Fa - a - la - go - la - go i - ā te ia,  
 O to - fo - to - fo - ga e o - o mai,  
 Fa - a - fe - tai mo me - a a - lo - fa

D7/A Bm/D D7 C/G G7

Na te tau - si - a o - e.  
 O ia e te sao a - i.  
 Ma faa - ma - nu - i - a - ga.

*Ia Savavali ma le Atua!*

G7+5 C G7/D C#° G7/D C/E Eb°

Ia tau - si a - na u - pu mo - ni,  
 O ā mea e ta - 'u - le - lei - a,  
 Ia sa - va - va - li ma le - o - va

C/E D7 Bm/D D7 G G7/F

E te - tu - ma - u ai.  
 Ma me - a e to - nu,  
 Ma pe - se fi - a - fia.

C/E C G7/B C Fm7/A Dm/F F#° //

Na te ta'i - ta - 'ia oe pe - a  
 Ia ma - fau - fa - u pea i - ai,  
 E i - loa oe e ta - ga - ta, //

C/G G7 C

Fa - a - lo - go ma fai - a.  
 E iā oe le A - li - i.  
 O oe e mo le - o - va.

*'Au ma Ieova!*

(Esoto 32:26)

B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$

Sa po - gi - sa o ta - tou ma - fau - fau  
 Ta - tou au - ta - si e 'au ma Ie - va,  
 A - ua le fe - fe i - ā Sa - ta - ni.

F7 F $^{\circ}$ 7 F7 Cm7 Dm/F F7 B $\flat$

O - na o lo - tu se - sē faa - pau - pau.  
 Ta - la'i le Ma - lo i nu - u u - ma.  
 Fa - a - tua - tua i le A - tua Si - li.

C $^{\sharp}$  B $\flat$ /D D $\flat$ 7

Ae ua ta - tou fia - fia nei ma tau - lau,  
 la fai nei loa lau fi - li - fi - li - ga.  
 E ui i - na to - 'a - i - ti - i - ti,

F/C C7 F $^{\sharp}$  Gm7 Am/C C7 F B $\flat$ /F F7

I - na ua ta - lia Ie - va.  
 E 'au ma le A - tu - a.  
 Ae tau Ie - va mo ta - tou.

*'Au ma Ieova!*

*Tali*  
 Bb Bb/D C#° Cm7 F F7/C F7 Eb/F F/Eb

la 'au ma Ie - o - va; Fai ia mou fia -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The music consists of chords and a vocal line. The lyrics are 'la 'au ma Ie - o - va; Fai ia mou fia -'.

Bb6/D F9/C Bb6 D7/A Gm Bb/C C7

fia. Na te lē tu - ua oe;

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with chords and a vocal line. The lyrics are 'fia. Na te lē tu - ua oe;'.

Gm Eb7/G C7 Am/C C7 F Bb/F F7 Bb Bb/D C#°

Ui iō - na a - la. Ta - la - 'i a -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with chords and a vocal line. The lyrics are 'Ui iō - na a - la. Ta - la - 'i a -'.

Cm7 F Cm/Eb D7 Eb6 E°

tu le Sa - 'o - lo - to - ga. A - la iā Ke -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with chords and a vocal line. The lyrics are 'tu le Sa - 'o - lo - to - ga. A - la iā Ke -'.

Bb/F B° Cm7 F Bb/D Eb Bb/D Cm7 Bb

ri - so, La - na pu - le - ga.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with chords and a vocal line. The lyrics are 'ri - so, La - na pu - le - ga.'

# Lafo Atu iā Ieova Ou Popolega

(Salamo 55)

Eb Eb/G Abma7 Fm/Ab Eb/Bb Bb Ebsus4 Eb  
 Fa - a - mo - le - mo - le Ieo - va,  
 E! Pe a - na iai ni o - 'u  
 Ou te ō - le iā Ie - o - va,

Ab Bb/Ab Eb/G Fm/Bb Bb Ab/Eb Bb7/Eb Eb  
 Ia - fa - a - fo - fo - ga mai,  
 A - pa - 'au pei o lu - pe.  
 Mo la - na pui - pu - i - ga.

Eb Fm/D G7 Cm G7/B Eb/Bb F/A  
 U - a o - u le mau - to - nu  
 Ou te le - le e - se a - i.  
 E au - mai le ma - lo - si i

Eb/Bb Eb/G Abma7 Fm/Ab Eb/Bb Bb7 Ebsus4 Eb  
 Fe - so - a - so - a - ni mai.  
 Mai ta - ga - ta le - a - ga.  
 Ē a - ga - ma - lu u - ma.

*Lafo Atu iā Ieova Ou Popolega*

*Tali*  
B B<sup>°</sup> C<sup>♯</sup>7 F<sup>♯</sup> B/D<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>7sus4 F<sup>♯</sup>7 E/B B C<sup>♯</sup>/B B

La - fo a - tu iā le - o - va,

Ema7 F<sup>♯</sup>9/E B/D<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>7sus4 F<sup>♯</sup>7 B<sup>sus</sup>4 B B<sup>b</sup>7sus4 B<sup>b</sup>7

Ou po - po - le - ga u - ma la - va.

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>ma7 B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G B<sup>b</sup>7/F E<sup>b</sup> Fm7 Fm6

Na te pu - i - pu - i - a oe,

E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>ma7 Fm/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

Ma fa - a - tu - mau - i - na.

## Ia Savali i le Faamaoni

(Salamo 26)

Eb/F F7 Bb Eb/F F7

Lo'u A - li - i fa - a - ma -  
Ou te a - lu e - se mai  
Ou te fia mau i lo - u

Bbma7 Bb6 Bbma7 Bb6 B° Cm

si - no mai Ia si - la - fi - a ai  
ta - ga - ta E ta - la - pe - pe - lo  
ma - o - ta. Ma ta - pua - 'ia o - e

F7 F7/Eb Bb/D C#° Cm7 F9 F7/Eb

lo - 'u faa - ma - o - ni. Su'e - su - 'e  
ma fai mea le - a - ga. A - ua le  
i'o - 'u a - so u - ma. Ou te ta -

Bbma7/D C#° Cm7 F7 Bb6

mai i lo - 'u nei lo - to, Ia  
fa - a - u - ma - tia - i - na Lo'u  
a - mi - lo i lou fa - ta Fai -

R.H.

*Ia Savali i le Faamaoni*

Cm/A D7 Fm/D G7 Bb/C C7

u - si - ta - 'i - pea i lou fi - na - ga -  
o - la faa - ta - si ma ē no - fo - sa -  
tau - la - ga ma ia a - va - tu vi - i -

F7 Eb/G F/A *Tali* F Bb/D Bbma7 C#°

lo.  
la.  
ga.  
A o a - 'u, O - u te

Bb/D Fm/Ab G7 Ebm/C

na - u - nau la - va e sa - va - li

Ebm/F F7sus4 F7 Bb

I le faa - ma - o - ni.



## 'Ia Faamautinoa Mea e Sili Ona Tāua'

(Filipi 1:10)

D C#m11 F#7/C C7 Am/B B7

Ma - na - 'o - mia le u - ta - ga po - to, E  
 E si - li a - tu o - na tā - u - a Le  
 E tu - mau lou fa - a - tu - a - tu - a Pe

Em7 G/A A7 Dma7 Gma7 G

i - loa ai mea to - nu, Ia  
 ta - la o le Ma - lo. Sa -  
 a e fai mea tā - ua. E

Em9/C# F#7 Em9/C# F#7

i - loa mea e fa - a - tā - u - a - i -  
 'i - li ē ua ga - la - la e ui i  
 i - loa le fi - le - mu, faa - ma - lo - si

Bm Em/C# C#° F#/D Bm/D Tali D#° Am7/E F#°

na, Ma e ta - ta - u.  
 a - la o le - o - va. I - no - si -  
 lou fa - a - tu - a - tua.

*'Ia Faamautinoa Mea e Sili Ona Tāua'*

Em7 G/A F#m/A A7 Dma7 Gma7 G6 Gma7

a mea le - a - ga Faa - fi - a -

Em/C# Em/F# F#7+5 F#7 Bm9 Bm A/B D#° Am7/E F#°

fia Ai le - o - va ma ia ma - nu - ia

Em7 G/A F#m/A Em/G F#m7 B7(b9) Am7/B B7(b9)

ai. Ma - na - tu - a Fa - a - mua -

Em7 F#m G6 Gma7/A A7(b9) D

mua mea e tā - u - a.

# Ia Tatou Leoleo o Tatou Loto

(Faataoto 4:23)

Chords: Eb Ebma7 Eb F#° B7/F# Eb/G

Ia - leo - leo o ta - tou lo - to;  
 Ta - ta - lo fa - a - tau - a - nau  
 Ia - leo - leo lou lo - to mai mea

Chords: F#° Bb7/F

Mau - a ai le o - la.  
 Ia sau - nia le lo - to,  
 E faa - le - a - ga ai.

Chords: Fm Ab/Bb Bb7 Bb7/D Fm7 Bb7

Ua si - la - fia e le A - tua  
 E sa - 'i - li ai iā leo - va  
 Ia teu i o ta - tou lo - to

Chords: Eb/G B7/F# Fm7 Bb7 Eb

Lo - to o ta - ga - ta.  
 Ia mau - a le po - to.  
 Ā - na a - fi - o - ga.

*Ia Tatou Leoleo o Tatou Loto*

Chords: Eb Ebma7 Eb F#° B7/F# Eb/G

Ni - si tai - mi e 'o - le - gia  
 O ā - na a - 'o - a - 'o - ga  
 E a - lo - fa le A - tu - a,

Chords: Eb Eb/G Bb7/F Eb7 Ab C7/G Fm

Ta - tou e le lo - to.  
 Ia u - si - ta - 'i - a.  
 I ē faa - ma - o - ni.

Chords: Fm/Ab A° Eb6/Bb Eb/G Bbm/G Bbm6/Db C7

Ia pu - lea le - lei lou lo - to  
 Ta - tou lo - to faa - ma - o - ni  
 Au - au - na lo - to a - to - a

Chords: Fm Fm7 Gm/Bb Bb7 Eb

I a - la o leo - va.  
 E fia - fia ai leo - va.  
 Iā leo - va le A - tua.

# Auauna iā Ieova ma le Lotoatoa

(Mataio 22:37)

F Gm7 C/Bb Am7 F/A Bbma7 Bb6

Ieo - va o Lē Si - li - si - li,  
Vi - ia oe i ga - lu e - ga.

C7 F/A Dm G7/B G7 C7sus4 C7

E ao o - na gau - a - 'i i - ai.  
Mea na e fo - a - fo - a - i - na.

R.H.

F Gm7 C/Bb Am7 F/A Bbma7 Bb6

Tu - u - to - i - na nei a - 'u  
Ou - te au - au - na iā te oe,

C7 A/C# Dm Gm/Bb Bb/C C7 F

I - a ou lē te - 'a e - se ai.  
Fa - a - i - loa lo - na su - a - fa.

*Auauna iā Ieova ma le Lotoatoa*

Am E7/G# E/D Am/C E7/B Am9 Am

Au tu - la - fo - no ou te tau - sia,  
 Ou te tau - ma - fa - i ma - lo - si,

C/G Dm/G G7 Gm11 Gm/Bb C7sus4 C7

Lou fi - na - ga - lo ia fai - a.  
 I - na ia ou faa - ma - o - ni.

Tali F Gm7 C7/Bb Am7 F/A Bb/D Bbm/Db

Tu - u - to - i - na tau o Ieo -

F/C Fma7/C Bb/C C7 Gm/Bb Bb/C C7 F

va, ma lo - 'u lo - to - a - to - a.

(Taga'i fo'i i le Teu. 6:15; Sala. 40:8; 113:1-3; Fai. 5:4; Ioa. 4:34.)

*E na te Faamalosia Oe*

(1 Peteru 5:10)

D Bm G A D

Ta - 'i - ta - 'ia mai oe e Ieo - va iā te ia, Ma  
Ma - liu mo oe le A - lo o le A - tu - a; Le

G A Bm Em7 Asus4 A

va - la - au oe mai le po - gi - sã. Na si - la -  
fua - fu - a - ga, ia e ma - nu - ia. la mau - ti -

D Bm G Em/G F#sus4 F#

fia e ia lou lo - to ua nau - nau Ma  
noa, e lē tao - fi - a lou mau - a Mai

Bm9 Bm Bm9/A Bm/A G

a - lo - fa mo lo - na su - a - fa. I  
o le ma - lo - si ma - na - 'o - mia. E

*E na te Faamalosia Oe*

G D/F# Em Em/D

lau ta - ta - lo na e tau - tō ai O  
 lē ga - lo lou fa - a - tu - a - tua; Na

Em/C# F#7+5 Bm D/A G Dma7/F# Em11 A7sus4 Tali

lo - na fi - na - ga - lo ia fai - a. Le  
 te tau - sia pea ō - na ta - ga - ta.

D Em11 D/F# G D/F#

to - to o Ke - ri - so, na fa - a - tau ai oe, O

Em/C# F#7 Bm D/E E7 G/A A7

Ie - o - va na te faa - ma - lo - si - a oe. Na



# *E na te Faamalosia Oe*

Musical notation for the first system. The key signature is two sharps (F# and C#). The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, and E4. Above the treble staff are the following chords: D, A/C#, Bm7, D/A, A/G, G, and Dadd9/F#. The lyrics 'te ta - 'i - ta - 'i ma pu - i - pu - i - a oe, O' are written below the treble staff. The bass staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, and G3.

Musical notation for the second system. The key signature is two sharps (F# and C#). The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, and E4. Above the treble staff are the following chords: Gadd9/B, Gm/Bb, D/A, A7sus4, and A7. The lyrics 'i - a e na te faa - ma - lo - si - a' are written below the treble staff. The bass staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, and G3.

Musical notation for the third system. The key signature is two sharps (F# and C#). The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a long note G4, which is circled. Above the treble staff is the chord D. The lyrics 'oe.' are written below the treble staff. The bass staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, and G3.

# Ia Ta'uleleia i Luma o le Atua

(Failauga 7:1)

Bb/C Am/C Gm/C F F#° G7sus4

Ia ta'u - le - lei - a I lu - ma o Ieo - va  
 O le sa - 'i - li I le la - lo - la - gi  
 la ma - na - tu - a Ta - tou e le A - tua.

G7 Gm Bb/C C7b9 F

I a - so u - ma O lo ta - tou o - la.  
 O se i - go - a E ta - 'u - ta - 'u - a,  
 Fa - a - moe - mo - e A - toa i - ā te la.

Cm/A D7b9 Gm Bbm Am7 F/A Dm

A - fai e tau - ma - fai E fai le mea to - nu,  
 E fa - a - le - a - ga Ai le fa - a - uō - ga  
 A ta - 'u - le - lei - a E fa - a - mau - i - na

Db7 F/C F#° Gm7 Bb/C C13 F

E faa - fia - fi - a Ai le A - tua.  
 A se ta - ga - ta Ma Ie - o - va.  
 I la - na tu - si I - goa u - ma.

# O ai e Āna i Tatou?

(Roma 14:8)

F

O ai e ā - na oe? O  
 O ai e ā - na oe? O  
 O ai lo - 'u A - tua? U -

Gm F/A Bb C C/G

ai ea lou A - tu - a? O  
 ai ea lou A - tu - a? E  
 a na o le - o - va. Ou

C7 Bb/D C7/E C7/Bb F/A C/G F Dm7

ai la - va e te i - fo i ai O  
 i - ai le a - tu - a se - sē Faa -  
 te au - au - na i le Ta - mā O

G7 F/A Bb° G7/B C6 G7/D C7/E C

ia le - na o lou ma - tai. Fai -  
 pea le A - tu - a mo - ni. Ia  
 la - 'u le - a tau - to - ga. Mao -

O ai e Āna i Tatou?

F

ga - tā na tau - tua i  
 e fi - li - fi - li, Pe  
 a - 'e le ta - u, Na

Cm7 F7 B♭ D7/A Gm D

a - tua e to - 'a - lua, Oe  
 e 'au ma Kai - sa - ra? Po  
 fa - a - tau ai a - 'u. Fo -

Gm/B♭ D/A Gm B♭m6/G F A/E Dm Dm/C

e fai - a le fi - li - fi - li - ga Faa -  
 o leo - va e te u - si - ta - 'ia? O  
 a - 'i lo - 'u o - la mo leo - va; Vi -

Gm/B♭ G7/B C7 F

vae i lou a - lo - fa.  
 le A - tu - a mo - ni.  
 ia lo - na su - a - fa.

# 41 Faafofoga Mai i La'u Tatalo Faamolemole

(Salamo 54)

F Bb/D C/E Bb/D Gm9 C F

Lo - 'u Ta - mā<sup>e</sup>, faa - mo - le - mo - le  
 Fa - a - fe - tai iā oe le - o - va,  
 Ou te nau - nau e fai mea to - nu!

Bb/D C/E Bb/D Gm6 A7 Dm

Faa - fo - fo - ga i la - 'u pe - se.  
 Mo le o - la ma ta - 'i - a - la.  
 O - 'u a - la ia e faa - to - nu.

Bb C/Bb Bb F/A F/C C/Bb Gm7 Gm/E A

E si - li - si - li lou su - a - fa.  
 Ma - ta - go - fie lau ta - u - si - ga.  
 Ia ou tu - mau i fa - i - ga - tā.

*Tali*  
 F F/E Bb/D Fadd9/C Dm Gm7 Gm C13 F

Ia faa - fo - fo - ga mai Ie - o - va.

# Le Tatalo a Auauna a le Atua

(Efeso 6:18)

B $\flat$  Eb/F F7 B $\flat$  Cm7 F7 B $\flat$  Eb/F F $\sharp$  $^{\circ}$

Le A - tu - a Si - li - si - li leo - va, O lou su - a - fa  
 Fa - a - fe - tai mo faa - ma - nui - a - ga, Au mea a - lo - fa  
 Pu - a - pua - ga i le la - lo - la - gi. O oe lo ma - tou

Gm Gm/F Gm/E Ebm6 B $\flat$ /D Cm11 F7/C B $\flat$  F/A

i - a faa - pa - i - a. O lou fi - na - ga - lo e fai - a.  
 u - a te - le la - va. O oe le pu - na o le o - la,  
 fa - a - moe - mo - e - ga. Tu'u iā oe ma - tou po - po - le - ga

B $\flat$  Ebm B $\flat$ /F C9/G F/A B $\flat$  F/A

O lou Ma - lo la ma - tou ō - le - ga. E ma - tou te  
 A - ta - mai ma le ma - la - ma - la - ma. Faa - fe - tai ma  
 Au - mai le ma - lo - si ma - na'o - mi - a. Fe - soa - so - a -

Gm Gm/E Ebm6 B $\flat$ /D Ebm F7 B $\flat$

mau - a ai fa - a - ma - nu - i - a - ga.  
 vi - ia ou la - va a - la - a - lo - fa.  
 ni mai ia fai - a lou fi - na - ga - lo.

*Le Tatalo o le Faafetai*

(Salamo 95:2)

C Cma7 C7 Fma7 F6 Dm7 G7 F/A G7/B Csus4 C

Ma - tou te fa - a - fe - tai a - tu Ieo - va.  
Fa - a - fe - tai i lou a - ga - le - le - i

C/B Gm6/Bb Asus4 A A7/G D7/F# Bm/D D7 G G7/F

Ta - 'u a - tu o ma - tou la - go - na.  
Ua ta - tou va - va - la - la - ta a - i.

R.H.

C/E Cma7 C7 Fma7 F6 Dm7 G7 F/A G7/B Csus4 C

O oe lo ma - tou faa - tu - a - tu - a - ga,  
A - 'o - a - 'o ma - tou ia i - loa o - e

C/B C7/Bb F/A Fm6/Ab C/G G7 C

Ma - tou au - au - na ai a - toa - to - a  
Ma faa - ma - o - ni ai i lau a - fio.

# Le Tatalo o le Faafetai

Cm G7+5 G7 Fm/D G7 Csus4 Cm

Mo a ma - tou a - ga - sa - la, le - o - va,  
Fa - a - fe - ta - i a - tu mo lou ma - na.

Cm/Eb Fm/D G7/D G7 Ab7 G7sus4 G7

Ia e faa - ma - ga - lo ma - i pe - a.  
Ma lo - to - te - le ai e tau - ta - la

C Cma7 C7 Fma7 F6 Dm7 G7 F/A G7/B Csus4 C

Fa - a - fe - ta - i mo le to - gi - o - la,  
Lo - to - mau - la - lo e au - au - na a - tu

C C/B C7/Bb F/A Fm6/Ab C/G G7 C

I - lo - a a - i lo - u a - lo - fa.  
E te fia - fia i ē a - ga - ma - lu.



# Tatalo a le Tagata Faatauva'a

(Salamo 4:1)

Gm Am11 D7 Gm9/Bb Gm/Bb Am7#5 D7#9/A

Ou te ta - ta - lo le - o - va: Ia e faa - fo - fo - ga. Ua  
Lau A - fi - o - ga e su - lu i ai i fai - ga - tā, Fa -

Gm Dm/F Ebma7 Cm6/Eb Dm7 Bb/D

ou ma - nu - 'a, faa - noa - no - a, u - a fai - ga - tā. Faa -  
a - i - loa ai la - go - na e lē o ta - 'u - a. Ou

Cm Cm/Bb Cm/A A° Gm9/Bb Gm/Bb

moe - mo - e - ga lē tau - lau ua ou vai - va - i ai. Le  
te fa - a - tua - tua o - na o lau A - fi - o - ga. E

Ebma7 F9/Eb Dm7 Bb/D Cm Eb/F

A - tu - a 'e a - ga - le - lei tau ia e tau - si mai.  
si - li lou a - lo - fa i mea ou te i - lo - a.

# Tatalo a le Tagata Faatauva

*Tali* F7 Bb Fm/Ab G7sus4 G7

Lo - 'u A - tua faa - ma - lo - si a - 'u i -

Cm Cm/Bb Cm6/A D7 C/E D7/F#

a o - no - sa - 'i. Ou te li -

Gm Gm/F Cm/Eb Ebm/Gb

liu iā oe leo - va, Ia faa - fou

Bb/F F13sus4 F7 Bb

lo - 'u a - ga - ga.

# O Manatunatuga o Lo'u Loto

(Salamo 19:14)

C Fm6/C C

O mea ua ou ma - na - tu ai, I  
O mea u - ma u - a ma - mā, Mo -

C Gm/Bb A7sus4 A7

a - so ou te o - la ai Tau  
ni ma ta - 'u - le - lei - a, A -

Dm Gm/Bb A7+5 Dm

i - na ia mā - li - e pea I - ā te  
mi - o - ga le - lei u - ma Ou te ma -

Am7 D7 Dm11 G7 C Gm/Bb

oe, le A - li - i. Po - po - le - ga e o - o  
na - tu i nei mea. Tā - ua ma lē ma - fai - tau -

# O Manatunatuga o Lo'u Loto

A7sus4      A7      Dm      Gm/B♭      A7+5      Dm

mai, Lē to - 'a i le pō a - toa; Ou  
lia O ou ma - na - tu, le - o - va. Ou

D#°      C/E      F/A      Fm/A♭

te ma - na - tu iā te oe, Ma mea to -  
te ma - na - tu - na - tu ma Nau - nau i

C/G      G7sus4      G7      C

nu ua ou i - loa.  
au a - fi - o - ga. R.H.

# Ieova e, ua Matou Faafetai iā te Oe

(1 Tesalonia 5:18)

Eb Cm Fm/Ab Bb Eb/G Ab Eb/Bb Bb/D Eb  
 leo - va<sup>^</sup>e, faa - fe - tai i ao ma pō u - ma  
 leo - va<sup>^</sup>e, faa - fe - tai mo lou A - lo pe - le  
 leo - va<sup>^</sup>e, faa - fe - tai mo le ta - la - 'i - ga,

Fm/D G7 G Cm Cm7 F7 F Bb/F F7sus4 F7 Bb  
 Ua e au - mai lou ma - la - ma - la - ma.  
 Na ma - lo i lo - na fa - a - tua - tua.  
 Ua fa - a - i - loa ai lou su - a - fa.

Eb Cm Fm/Ab Bb Eb/G Ab Eb/Bb Bb Bb7 Eb G7/D Cm  
 leo - va<sup>^</sup>e, faa - fe - tai mo le faa - e - a - ga  
 leo - va<sup>^</sup>e, faa - fe - tai i au ta - 'i - a - la,  
 leo - va<sup>^</sup>e, faa - fe - tai mo faa - ma - nui - a - ga

Eb7/Bb Ab Eb/G Bb7/F Eb Ab/C B7b5 Eb/Bb Bb7 Eb  
 E ta - ta - lo a - tu ma le ā - va.  
 Ua ma - tou fai - a lou fi - na - ga - lo.  
 E fa - a - va - vau mai lau pu - le - ga.

# Tatalo iā Ieova i Aso Uma

(1 Tesalonia 5:17)

E♭ Eb/G A♭6 B♭7 E♭ma7 E♭ G/D Cm

Ie - va le Faa - fo - fo - ga ta - ta - lo. O se fa -  
 Fa - a - fe - tai Ie - va mo le o - la. Ta - lo - sa -  
 Ō - le iā le - o - va i fai - ga - tā. O ia lo

Fm/A♭ B♭7 E♭ A♭ B♭7/A♭ Gm7 E♭/G G7/B

a - e - a - ga mo ta - tou. Ta - la - noa iā te ia  
 ga mo faa - ma - ga - lo - ga. Ta - 'u - ti - no ta - tou  
 ta - tou Ta - mā a - lo - fa. Sa - 'i - li la - na pu -

Cm B♭/F F7 B♭7 Fm7/C B♭7/D E♭ E♭/G A♭6 B♭7

pei o se uō, Au - a la - va le ma - sa - lo - sa -  
 a - ga - sa - la. Na i - a foa - fo - a - i - na me -  
 i - pu - i - ga. E te lē fe - fe fua i se me -

B♭m6/D♭ C7 Fm C7+5/F Fm7 B♭7 E♭sus4 E♭ B♭7sus4 E♭

lo. Ia ta - ta - lo iā Ie - va.  
 a. Ia ta - ta - lo iā Ie - va.  
 a. Ia ta - ta - lo iā Ie - va.

*Ia Savavali ma Ieova i Aso Uma*

(Mika 6:8)

F/C F C7 Bb/D Bb Bb/F F Dm

Sa - va - va - li ma Ie - o - va, Ma le  
 Ua - la - ta mai le i - 'u - ga, O le  
 Fe - soa - so - a - ni le A - tu - a, A - la

Am Dm Bb Bb/C C7 F F/C

lo - to - mau - la - lo u - ma. Ma - 'eu  
 fai - ga o mea le - a - ga, Ta - tou  
 i la - na A - fi - o - ga, Le fa -

F C7 Bb/D Bb Bb/F F Dm

lo - na a - ga - le - lei I ē  
 ō - no li - liu - e - se Pe a  
 a - po - to - po - to - ga, Ma lo -

Am Dm Bb Bb/C C7 F F/A

tau - si i ō - na a - la! Te - le  
 o - o i te - te - e - ga. Ae pui -  
 na a - ga - ga pa - i - a. Ta - tou

*Ia Savavali ma Ieova i Aso Uma*

C/B $\flat$     B $\flat$     C7    B $\flat$ /F    F    F/C

sa - u - ni - u - ni - ga    Mo ta -  
 pui - ta - tou - e - leo - va.    la mā -  
 te fai le mea to - nu,    Ō - na

G/B    G7/B    C/G    G7    C7    F    F/A

tou mai le<sup>^</sup>A - tu - a.    Ta - tou  
 fu - ta iā te ia,    Ma tu -  
 ui - ga ia tau - sia.    Tu - mau

C/B $\flat$     B $\flat$     C7    B $\flat$ /F    F    F/A    A+5

tu - u - i - na a - tu;    'Au i  
 mau o - na au - au - na    Fa - a -  
 le lo - to - mau - la - lo,    A o

B $\flat$     B $\flat$ /C    C7    F

le i - tu a leo - va.  
 ma - o - ni iā leo - va.  
 sa - va - va - li ma la.



*Faafiafia le Finagalo o Ieova*

(Faataoto 27:11)

F F#° Gm C7 F

Ie - va<sup>ˆ</sup>e, la ma - tou tau - to - ga  
 O lau po - lo - ga to - 'a - ga  
 Fo - a - 'i mai lou a - ga - ga,

F Fma7 Gm/E A7 Dm

E fai - a lau ga - lu - e - ga.  
 Ua ta - la - 'ia ou vi - i - ga,  
 Tu - mau ai ma ma - e - le - ga.

F7/C Bb Bb/D Db7b5 Db7 F/C

Nau - nau ō ma - tou nei lo - to  
 Ma a - 'o - a'ou ta - ga - ta  
 Ma ia ma - tou ma - na - tu - a

F#° Gm Bb/C C7 F

Ia fia - fia lou fi - na - ga - lo.  
 E u - si - ta - 'ia ou a - la.  
 Lau a - fio ia faa - fia - fi - a.

# O La'u Tatalo o le Tuuina Atu

(Mataio 22:37)

E $\flat$       A $\flat$ /C      E $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$ add9      E $\flat$ /G      Fm      B $\flat$ 9

Ou - te lo - to a - tu nei  
O - 'u vae ma nei li - ma,  
Ou - te o - la e fai - a

Gm      Cm      Fm      B $\flat$ 7sus4      B $\flat$ 7

E ta - lia lou a - ta - mai.  
Fai ai au po - loa - 'i - ga.  
Lou fi - na - ga - lo a - toa.

Fm/D      Fm/E $\flat$       Fm      G7+5      G7      G7/C      Cm/B $\flat$       A $\flat$

Lo - 'u leo ia a - va - tu  
A - 'u 'oa ma si - li - va  
Mea u - ma ou te fai - a,

E $\flat$ /G      Fm      B $\flat$ 7sus4      B $\flat$ 7      E $\flat$ 7sus4      E $\flat$

E vi - ia ai lo'u Tu - pu.  
Ou te lē ta - o - fi - a.  
Oe Ioa ia faa - fia - fi - a.

R.H.

*Ua Tuuina Atu i Tatou i le Atua!*

(Mataio 16:24)

D Dma7/F# G A/C# D/F# Dma7/F#

To - si - na e Ieo - va ta - tou iā Ke - ri -  
Ta - tou ta - 'u - ti - no a - tu iā le - o -

G6 A7 Bm F#m/A Gma7 Em7 A7 D Em/D

so, Ma a - ve - a ma ō - na so - o.  
va, E au - au - na pea i - ā te ia.

Em/D D F/C G/C C

E su - su - lu mai lu - gā, U - pu  
Le - nei fi - a - fi - a - ga, I - a

F/C G/C C Eb/Bb F/Bb

mo - ni tā - u - a; Tu - pu ai i le lo -  
ta - tou faa - a - lia A o tau - a - ve - i -

*Ua Tuuina Atu i Tatou i le Atua!*

B $\flat$  D/A E7/A Asus4 A Tali

to, na, Fa - a - tua - tua a - to - a. Le su - a - fa o leo - va. Tu -

D Dma7/F# G A/G D/F# Bm7 D/A G Em7

u - i - na a - tu ta - tou i le A - tua; O

F#m7 Bm7 Em9 G/A A7 D

la ta - tou fi - li - fi - li - ga lea.

# Tuuina Atu Faa-Kerisiano

(Eperu 10:7, 9)

C C/B Am7 C/G F G7sus4 G7 Cadd9 C Cma7 C

A - uā na fai - a e Ieo - va Le va - te - a - te - a, O  
 Na pa - pa - ti - so Ke - ri - so Ma fai le mea to - nu. Le  
 Ieo - va<sup>h</sup>e, ma - tou te vi - i - a Lou su - a - fa si - li. E

Dm/B Dm/A E/G# Am9 Am Am/G Am/F# D7 Fm/D G7

ia e o - na mea u - ma Na fo - a - foa - i - na. O  
 fi - na - ga - lo o Ieo - va Sa nau - nau e fai - a. E  
 tu - u - i - na a - tu nei O ō ma - tou o - la. Na

C C/B Am7 C/G F E7 Am C7/G

ia na fo - a - 'i ma - i Le o - la ma - lo - si; E  
 au - au - na u - si - ta - 'i Ma fa - a - ma - o - ni. Lē  
 e au - mai - a lou A - lo E to - gi - o - la ai Ta -

F C/E C E+5/G# E/G# Am Ab7b5 C/G Em/G G7 C

ao o - na ta - tou vi - i - a Tau la - va o Ie - o - va.  
 u - a tu - u - i - na a - tu I le A - tu - a mo - ni.  
 ga - ta tu - u - i - na a - tu. Ma - tou mo oe Ie - o - va.

*Sauniuni e Tala'i*

(Jeremia 1:17)

Eb Ab/C Db Eb Ab/C Db  
 U - a ao. Sa - u - ni - a  
 Fia - fi - a E te mau - a

Eb Ab/C Db Eb Ab/C  
 Mea mo le ta - la - 'i - ga  
 I le tau - si i nei mea.

Db Eb/Ab Cm7  
 U - a ti - mu mai, E le -  
 O le A - tu - a Na te

Eb/Ab Cm11 Fm11  
 a - ga le tau; Si - li o - na  
 ma - na - tu - a, Le ga - lu - e -

# Sauniuni e Tala'i

*Eb/G* *Ab* *Bbsus4*

fa - i i - si mea, mo - e pea.  
ga o e fai - a, mo I - a.

Detailed description: This system contains the first line of music. The treble staff has a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The bass staff has a bass line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The lyrics are written below the treble staff.

*Bb* *Tali* *Eb/G* *Ab* *Bbsus4* *Eb*

I - a sa - u - ni ma ta - ta - lo,

Detailed description: This system contains the second line of music. The treble staff has a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The bass staff has a bass line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The lyrics are written below the treble staff.

*Eb/G* *Ab* *Bbsus4* *Bb* *Eb/G* *Ab*

O le a mau - a ai U - u - na - 'i - ga e

Detailed description: This system contains the third line of music. The treble staff has a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The bass staff has a bass line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The lyrics are written below the treble staff.

*Bbsus4* *Cm7* *Dbadd9* *Fm7* *Bb7sus4* *Bb7*

ta - ta - u O - na i - ai.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The treble staff has a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The bass staff has a bass line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The lyrics are written below the treble staff.

# Sauniuni e Tala'i

*Eb/G* *Ab* *Bbsus4* *Eb*

O le a ta - tou ga - lu - lu - e

*Eb/G* *Ab* *Bbsus4* *Bb*

Ma le 'au - a - ge - lu.

*Eb/G* *Ab* *Bbsus4* *Cm7*

U - so ma uō fa - a - ma - o - ni,

*D♭add9* *Eb*

E tu - mau ai.



# "O le Ala Lenei"

(Isaia 30:20, 21)

*Eb/Bb* *Bbma7*

A - la o le fi - le - mu, Ua e  
 A - la o le a - lo - fa, E lē  
 A - la o le o - la, o Lo - o

*Eb/Bb* *F/Bb* *Eb/Bb* *F/A* *Gm* *F*

i - lo - a. O le a - la na e A - 'o - a -  
 tau su - 'ea. Fa - a - a - lia mai e leo - va le  
 i lu - ma. Se fo - la - fo - la - ga Mai i - ā

*Eb* *Bb/D* *Cm*

'o - i - na, Na fe - ta - lai mai le - su o le -  
 a - la lea. E le - lei lo - na a - lo - fa, e  
 le - o - va: Le a - la lea e fi - le - mu ma

*Dm* *Eb* *Cm7*

nei a - la E mau - a mai Le A - fi - o - ga  
 mā - fa - na. Lea a - lo - fa E i - ai i me -  
 a - lo - fa. Ma e mau - a Le o - la mai iā

“O le Ala Lenei”

Cm/F Dm/F Eb/F *Tali* F Bb F/A

a leo - va.  
a u - ma. O le a - la le - nei i le o -  
le - o - va.

Gm Bb/F Dm/F Eb Bb/D

la; la e tu - ma - u i le - nei a -

C7sus4 C7 Cm11 F7/C Bbadd9/D Bb/D

la! Ua va - la - au mai nei le - o -

Ebma7 Gm/E Bb/F Eb/F Bb

va: la e i - loa, O le - nei le a - la.'

# Aua Ne'i Matata'u iā i Latou!

(Mataio 10:28)

G/D D7 G Am11 D7/A G/B E+5 E/D Am/C E7/B Am

I - a a - ga - 'i i lu - ma O - 'u ta - ga - ta u - ma.  
 E ui i - na to - 'a - te - le Ma faa - fe - fe mai fi - li,  
 E lē ga - lo la - va ou - tou; O a - 'u le ta - li - tā.

R.H.

D7 D° D7 G G° G

A - ua le ma - ta - ta - 'u. Ta - la - 'i i ta - ga - ta  
 La - tou te tau - e - mu mai, Ma a - mio faa - sau - si - li.  
 Pe o - o mai le o - ti, Ae toe mau - a le o - la.

G/D D7 G Am11 D7/A G/B E+5 E/D A/C# D A7/E D/F#

O le a faa - u - ma - ti - a E lo - 'u A - ta - li - i  
 A - ua ne - 'i ma - ta - ta - 'u I - ā la - tou sau - ā - ga,  
 la lē ma - ta - ta - 'u i ē Fa - si - o - tia le ti - no.

R.H.

F° D/F# Am6/C B7 D/E E9 G/A A7 D D7

O Sa - ta - ni, lea na la - fo Mai i le la - lo - la - gi.  
 Ou te tau - si - a ou - tou e O - o i le i - 'u - ga.  
 la tu - mau, fa - a - ma - o - ni; E tou te ma - nu - ma - lo.

*Aua Ne'i Matata'u iä i Latou!*

*Tali*  
 G Bm/D D/C G/B G/D D7 C/G G

A - ua tou te ma - ta - ta - 'u

R.H.

D7 C/D D7 D+5 G G#° D7/A D7

I ta - ga - ta le - a - ga.

G Bm/D D/C G/B B7 D/C C Am7 A#°

O a - 'u au - au - na pe - le,

G/B Bb° D7/A G G/D D7 G G/B Am11 G

Ou te le - o - leo - i - na.

# Ia Fai Mou le Upu Moni

(Faataoto 3:1, 2)

E $\flat$  B $\flat$ 9

Le u - pu mo - ni o le o - la - ga  
 Lou ma - e - le - ga ma au ta - u - ma -  
 Ta - tou o fa - nau a lo ta - tou A -

A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$  Gm/D Cm F7

si - li, Fai nei loa lau fi - li - fi -  
 fai - ga E tau - tu - a ai le A -  
 tu - a, Ma - na - 'o - mia ta - 'i - ta -

B $\flat$ 13sus4 B $\flat$ 9 E $\flat$

li - ga. O fau - tu - a - ga a Ieo -  
 tu - a O le a mau - a ai i -  
 'i - ga. Ia sa - va - va - li ma Ieo -

B $\flat$ 9 A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$  Gm/D Cm B $\flat$ /C

va ia ta - li - a, E sa - 'o a -  
 'u - ga le - le - i, Ma mau - a le -  
 va le A - tu - a Le fi - a - fi -

*Ia Fai Mou le Upu Moni*

F7 Ab/Bb Bb7 Tali Eb Ebma7/G Eb6/G

to - a - to - a.  
o - li - o - li. Le u - pu mo -  
a e mau - a.

Ab C7 Bb/D C7/E Fm Abma7/Eb Ab/Eb Bb/D Fm7/C

ni, Faa - vae ai lou o - la - ga.

Bb7 Ebma7 Eb Ebadd9/G Bb/Ab Ab

E fia - fia Ieo - va ia oe pe

Abm/F Eb/Bb Ab/Bb Bb7 Ab/Bb Eb

a ta - li - a le u - pu mo - ni.

# Tala'i i Ituaiga Uma o Tagata

(1 Timoteo 2:4)

A Bm/A A Bm A/C#

E fa - a - ta - 'i - ta - 'i a - tu iā le - o - va  
 Po o fea la - va u - a mau - a ai; Pe ma - ta  
 Ta - li - a e le - o - va i la - tou U - a tu -

D F#m7 E D E/D

le A - tu - a a - lo - fa. E lē fa -  
 fi - a - fi - a pe le - ai. E ta - u -  
 'u - a fai - ga le - a - ga. Le - ne - i

C#m7 F#m

a - i - lo - ga ta - ga - ta, Ae e nau -  
 li - a i - ā le - o - va, Le ui - ga  
 mea ua ta - tou i - lo - a E lē nā -

D Bm D/E Tali E

nau e fa - a - sao - i - na.  
 mo - ni o le ta - ga - ta. E tā -  
 tia; e fa - a - i - lo - a.

# Tala'i i Ituaiga Uma o Tagata

A D/A E A D/A

u - a ta - ga - ta, Na - i lo o fo - li - ga. Ta -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Chords A, D/A, E, A, and D/A are indicated above the staff. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the treble staff.

A D Esus4 E

'u a - tu i - ā la - tou u - ma A - la

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The treble staff has the same key signature and time signature. Chords A, D, Esus4, and E are indicated above the staff. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

A Bm7 A/C# D

o le A - tu - a, Ma ia fai - a o I - a Ma a la -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The treble staff has the same key signature and time signature. Chords A, Bm7, A/C#, and D are indicated above the staff. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

A/E Bm/E C#m/E A

tou uō i a - so u - ma.

R.H.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The treble staff has the same key signature and time signature. Chords A/E, Bm/E, C#m/E, and A are indicated above the staff. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. The right-hand part (R.H.) is indicated above the bass staff.



# Sa'ili Pea mo Tagata o le Filemu

(Luka 10:6)

D Dsus4 D A

'la ta - 'u a - tu u - pu mo - ni nei,' o fe - ta -  
 la fi - li - gā i le ta - la - 'i - ga. E ao o -

Bm7 D/G Gadd9

lai - ga a le - su la ta - tou fa - a - tau - nu - u.  
 na sa - 'i - li pea; E tā - u - a o - la u - ma.

D Dsus4 D A

Ma - moe a leo - va ua ia tau - ma - fai E sa - 'i -  
 O le a - lo - fa ua ta - la - 'i ai. Sa - 'i - li

Bm7 Em7 D/F# D/G Gadd9

lia i le fai - va sa to - 'a - ga ai. I  
 pea mo ē u - ma ua ta - tau i ai. E

# Sa'ili Pea mo Tagata o le Filemu

Em11 D/G A D/F# Gadd9 D/E

fa - le ma i au - a - la E ta - la - 'ia le -  
fa - a - la - ei - au - i - na Le sa - 'i - lia o

A Bm7 Em11 D/G A Bm7

nei ta - la Ua la - ta le i - 'u - ga o fai - ga -  
ta - ga - ta E fa - a - lo - go i nei u - pu u -

Asus4 A Tali D

tā.  
ma. Sa - 'i - li pea

A/C# D/F# Gadd9

I nu - u ma a - ai ma - ma - o

# Sa'ili Pea mo Tagata o le Filemu

D A/C# D/F# Gadd9

Mo ta-ga-ta E fi - a fa - a - o -

D A/C#

la - i - na. Fa - a - u - ma Le -

D/F# Gadd9

nei fai - va.

## Tatou Viia Ioa

(Salamo 146:2)

C F/C C G7 G F/A G7/B C F

Vi - ia Ieo - va. Leo - te - le ai! Ua ia au - mai mea u -  
 Vi - ia Ieo - va. E fia - fi - a Fa - a - fo - fo - ga mai  
 Vi - ia Ieo - va. To - nu o ia; Lo ta - tou fa - a - mo -

C/E G7/D G C F/C C G7 G F/A G7/B

ma e le - lei. Ia vi - i - a, I ao ma pō.  
 i ō - le - ga. Faa - ma - lo - si I ē vāi - vai;  
 e - mo - e - ga. Fa - a - le - lei ta - tou se - sē;

C F C/G G7 Gm/E A7

O i - a Lē ō - na le ma - lo - si.  
 E la - go - la - go e lo - na ma - na.  
 Mau - a ai fa - a - ma - nu - i - a - ga.

Dm D#° C/E C Dm7 Em/G G7 C

Fa - a - ea - i - na lo - na su - a - fa.  
 Ta - tou te vi - ia lo - na su - a - fa.  
 Vi - ia o ia ma le fi - a - fi - a!

# E Aafia ai o Latou Ola

(Esekielu 3:17-19)

*Fuaiupu 1*

B $\flat$  B $\flat$ /A E $\flat$ /G B $\flat$ /F F B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$

O le a - ga - le - lei te - le o le A - tu - a,

B $\flat$  Dm B $\flat$ /D E $\flat$  B $\flat$ /F Cm7/F

E ta - la - 'i ai le a - so o le to - 'a -

B $\flat$  B $\flat$ sus4 B $\flat$  Tali F/A Gm7 Gm7/F

sa. E a - a - fia ai le o -

E $\flat$  E $\flat$ /D Cm7 F7sus4 F7 B $\flat$ add9 B $\flat$  F/A

la O i la - tou, ma ta - tou. E a - a -

E Aafia ai o Latou Ola

Gm Gm/F Eb Bb/D Ebadd9

fia la - tou o - la; Ta - la - 'i i nu - u u -

Bb/F F7sus4 Bb Bbsus4 Bb Fuaiupu 2 Bb Bb/A

ma, Nu u - ma. Le fe - 'au mo ta - ga - ta ma

R.H.

Eb/G Bb/F F Bb Eb/Bb Bb Dm Bb/D

a - i - ga u - ma, I - a o mai e fai se le -

Eb Bb/F Cm7/F Bb Bbsus4 Bb Tali F/A

lei - ga ma leo - va. E a - a -

# E Aafia ai o Latou Ola

Gm7 Gm7/F Eb Eb/D Cm7 F7sus4 F7

fia ai le o - la O i la - tou, ma ta -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The treble staff has a key signature of two flats (Bb) and a 4/4 time signature. The first line of music features a Gm7 chord, followed by a Gm7/F chord, an Eb chord, an Eb/D chord, a Cm7 chord, an F7sus4 chord, and an F7 chord. The lyrics 'fia ai le o - la O i la - tou, ma ta -' are written below the treble staff. The bass staff provides a simple accompaniment with a bass line and chordal support.

Bbadd9 Bb F/A Gm Gm/F Eb

tu. E a - a - fia la - tou o - la; Ta - la - 'i

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The treble staff continues with a Bbadd9 chord, a Bb chord, an F/A chord, a Gm chord, a Gm/F chord, and an Eb chord. The lyrics 'tu. E a - a - fia la - tou o - la; Ta - la - 'i' are written below the treble staff. The bass staff continues with a bass line and chordal support.

Bb/D Ebadd9 Bb/F F7sus4 Bb Bbsus4 Bb

*Fuaiupu Sosoo*

i nu - u u - ma, Nu u - ma. Ta -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The treble staff features a Bb/D chord, an Ebadd9 chord, a Bb/F chord, an F7sus4 chord, a Bb chord, a Bbsus4 chord, and a Bb chord. The lyrics 'i nu - u u - ma, Nu u - ma. Ta -' are written below the treble staff. The bass staff continues with a bass line and chordal support. The text 'Fuaiupu Sosoo' is written above the treble staff on the right side.

Ebadd9/Bb Bb Ebadd9/Bb Bb

u - a i ta - ga - ta Le fa - a - lo - go ma ta - lia. Nei

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The treble staff features an Ebadd9/Bb chord, a Bb chord, an Ebadd9/Bb chord, and a Bb chord. The lyrics 'u - a i ta - ga - ta Le fa - a - lo - go ma ta - lia. Nei' are written below the treble staff. The bass staff continues with a bass line and chordal support. The text 'R.H.' is written above the bass staff in the middle.

# E Aafia ai o Latou Ola

Ebadd9
Cm7 Bb/D
Ebadd9
Cm11

u - pu mau - a fu - a, E i - 'u ai i le o -

Dm7
*Tali*
F/A
Gm7
Gm7/F
Eb
Eb/D

la. E a - a - fia ai le o - la O i la -

Cm7
F7sus4
F7
Bbadd9
Bb
F/A
Gm
Gm/F

tou, ma ta - tou. E a - a - fia la - tou o -

Eb
Bb/D
Ebadd9
Bb/F
F7sus4
Bb

la; Ta - la - 'i i nu - u u - ma, Nu u - ma.

R.H.



# Ia Aga'i i Luma, Outou Molimau!

(Luka 16:16)

Dm A7/D Dm/A A7 Dm

Ua mau - mau - a - 'i au - au - na a leo - va, E  
 O fi - ta - fi - ta tau a le A - tu - a E  
 O le su - a - fa si - li o le - o - va Ua

Gm D7/G Gm/D D7 Gm Gm/E

tau mo le ta - la le - lei ia ta - la - 'ia. Te -  
 lē fa - a - fia - fi - a i la - tou la - va. E  
 fa - a - le - a - ga - i - na e ta - ga - ta. Se'i

A A/G A/F A/E A7 Dm A Dm/A

ea i la - tou e Sa - ta - ni, Ae au -  
 lē ta - 'u - le - a - ga - i - na; I - a  
 ta - tou fa - a - pa - ia - i - na; Ta - 'u

Gm/Bb Gm/E A A7+5 A7 Dm Tali C7

mai e le A - tu - a le ma - lo - si.  
 ta - tou fa - a - ma - o - ni pe - a. Ia  
 a - tu i a - tu - nu - u u - ma.

*Ia Aga'i i Luma, Outou Molimau!*

F C7/E F C7/E F C7/G F/A C7/E

a - ga - 'i i lu - ma, ou - tou Mo - li - mau! Lou

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is in bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the treble staff.

F C7/E A7 Dm A7/E Dm/F G7 C F

sao i le fai - va i - a fa - a - au - au. Ta -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The notation continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'sao i le fai - va i - a fa - a - au - au. Ta -' are written below the treble staff.

Bb Gm7 F/A C7/Bb F/C C7/Bb F/A F A7/E Dm Dm/C

la - 'i le Pa - ra - tai - so u - a la - ta; Te - le

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The melody features some chromatic movement. The lyrics 'la - 'i le Pa - ra - tai - so u - a la - ta; Te - le' are written below the treble staff.

Bb F/A Gm7 C7 Fsus4 F

ai fa - a - ma - nu - i - a - ga.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The final line of music features a long note in the treble staff and a sustained chord in the bass staff. The lyrics 'ai fa - a - ma - nu - i - a - ga.' are written below the treble staff.

# Le Pese Fou

(Salamo 98)

F C7 F/C C7 F C7 F/C C7

Pe - se iã leo - va, Le pe - se  
 la fa - a - ma - nũ I - ã le -  
 Sa - mi a - to - a Ma mea u -

F F/C C7/E C7 F Bb C7 Bb/D C7/E

fou o vi - i - ga. Ta - 'u - ta - 'u  
 o - va le Tu - pu! O lo - na su -  
 ma ua tu - mu ai, La - tou te vi -

F Dm7 G Dm/A G/B C

a - tu Æ - na ga - lu - e - ga.  
 a - fa E fa - a - va - va - u.  
 i - a Le A - tua A - ta - mai.

F C7 F/C C7 F C7 F/C C7

O le A - tu - a E ma - nu -  
 Ta - ga - ta u - ma Pe - pe - se  
 A - tu - ma - u - ga la a - la -

Le Pese Fou

F F/C C7/E C7 F Gm F/A Gm/Bb G7/B

ma - lo i tau - a. Sa - 'o u - ma  
 ma a - la - la - ga, Vi - ia le A -  
 la - ga fia - fi - a, Fa - a - pea vai -

C C7 Gm7 C7 F

ā - na Fa - a - ma - si - no - ga.  
 li - i I pū ma ki - ta - ra.  
 ta - fe I - a pa - ti li - ma.

R.H.

*Tali*  
 C7 F/C C7 C9 F F/A Gm/Bb G7/B C

Pe - pe - se! U - su le pe - se fou!

F/C C7 F/C Bb Gm F/C C7 F

Pe - pe - se! O Ieo - va le Tu - pu.

R.H. R.H.

# O Tatou o Molimau a Ieova!

(Isaia 43:10-12)

Ab Eb7/G Ab Db/Ab Ab Eb7/Db Ab/C Bbm7 Db/Eb Eb9

Ua fau - sia e ta - ga - ta Tu - pua la - au  
 Ta - la - 'i fi - a - fi - a Le - su - a - fa  
 O le mo - li - mau a - tu, U - a fa - a -

Ab Absus4 Ab Ab/C Eb7/Bb Ab A°

ma ma - a. Le A - tu - a mo - ni,  
 o Ie - va. Ta - la o le Ma - lo  
 ma - ma - lu Le su - a - fa Si - li,

Eb/Bb Bb7 Eb Fm11 Eb/G Eb7/G Ab Ab/C Eb7

La - tou te lēi - loa. E le - ai se mo - li - mau  
 la faa - i - lo - a. I - loa ai e ta - ga - ta  
 Ie - va, le Tu - pu. Ta - lia e le A - tu - a,

Bbm7 Bbm7/Eb Eb+5 Ab6 Ab Eb Bbm Bbm/Db

Mo a - tua fa - a - pau - pau. Le lu - ma - na - 'i  
 U - pu mo - ni a Ie - va; E fa - a - sa - 'o -  
 Ē toe fo - 'i iā I - a. Le mo - li - mau a -

*O Tatou o Molimau a Ieova!*

Eb
Bbm
Bb7
Ab/Bb Bb7

e lē ma - fai O - na i - loa e  
 lo - to - i - na U - su le pe - se<sup>o</sup>  
 tu e mau - a Ai le o - la - ga

Eb
Bb7
Eb
Eb7
*Tali*
Ab
Ab/Eb
Ab/C
Ab
Eb7

i la - tou.  
 vi - i - ga. O ta - tou o Mo - li - mau  
 fia - fi - a.

Bbm7
B<sup>o</sup>
Ab/C
Eb7
Ab6
Ab
C7
Fm

a le - o - va le A - tua. E fa - a - ma - o -

Bbm/Db
F/C
Bbm
Ab/Eb
Eb7
Ab

ni Ie - o - va I va - lo - a - ga u - ma.

*Ia Auai ma le Olioli i le Seleselega*

(Mataio 13:1-23)

D A7 Dsus4 D

Tai - mi o le se - le - se - le - ga, Le -  
Ua ta - tou mau - mau - a - 'i u - ma Ia

D/F# F#+5 Gma7 G6

nei ua ta - tou o - la ai. Le  
a - ga - 'i pea i lu - ma. Mā -

Em Am6 Am/E D#+5 B Em9/11 Em Em7

ga - lu - e - ga e ao o - na Ta -  
fua o - na o le a - lo - fa Iā

A A7 D

tou to - 'a - 'a - ga i ai. Ia  
le - o - va ma ta - ga - ta. Ua

*Ia Auai ma le Olioli i le Seleselega*

D F#7 Bm9/11 Bm E/G#

vā - ai iā le - su Ke - ri - so, Ua  
toe o se a - ga le'i - 'u - ga; Tu -

Am D7 G

ta - 'i - mua i le fai - va. Tu -  
mau o - na ma - e - le - ga. Le

Gm D/A B9

la - ga ma - ma - lu le au - ai pea, I  
faa - ma - nu - i - a - ga a leo - va, Mau -

Em7 A7 D

le - nei fai - va fia - fi - a.  
a ai le ma - nu - i - a.



*Ia Aga'i i Luma!*

(Eperu 6:1)

C C7 F F/E Gm/D Bb/C C7 F Gm11 F/A

I - a ta - tou a - ga - 'i pea i lu - ma,  
 I - a ta - tou a - ga - 'i pea i lu - ma,  
 I - a ta - tou a - ga - 'i pea i lu - ma,

F/A C7/G F A/E Dm Dm/C G/B G7 C

I - a ta - 'u - ma - tu - a ma a - ga - va - a ai!  
 Le ta - la le - le - i i - a fa - a - i - lo - a.  
 Ia fa - a - le - lei - a ou to - mai i le fai - va.

C7 F F/E Bb6/D A/C# Dm Dm/C G7/B

Tau - ma - fai ia le - lei lau au - au - na - ga,  
 O le - o - va le Tu - pu e vi - i - a,  
 E te mau - a le a - ga - ga pa - i - a.

F/C C7sus4 C7 F

O - na ma - nu - ia ai - lea.  
 A o ta - la - 'i a - tu.  
 Fi - a - fia mai le A - tua.

*Ia Aga'i i Luma!*

Gm/C C7 C7/B $\flat$  Am7 Dm7

Le - nei ga - lu - e - ga ia fai - a.  
 Fi - li e fa - a - ma - ta - 'u mai,  
 I - a a - lo - fa i'ē na mau - a.

Gm7 F/A Gm/B $\flat$  G7/B C

O le - su lea na ia a - ma - ta.  
 Au - a le fa - a - ta - la - tū ai.  
 la pā - 'ia lo - to o ta - ga - ta.

C7/E F F/E Gm/D B $\flat$ /C C7 F F/E $\flat$  B $\flat$ /D

Fa - a - moe - moe a - toa i le A - tu - a,  
 Faa - i - loa le Ma - lo ua tau - nu - u mai.  
 I - a fe - so - a - so - a - ni iā la - tou,

B $\flat$ m/D $\flat$  F/C C7sus4 C7 F

I - a fai le mea to - nu.  
 Ta - 'u a - tu le U - pu.  
 I - a ta - la - 'i a - tu.

*Ia Folafole Atu le Tala Lelei*

(Faaaliga 14:6, 7)

Cm11 F13 F7b13 Dm7 Bb6/D C#° Cm B° Cm7 F7

O u - pu mo - ni o le Ma - lo sa nā - tia. Le  
Sa va - lo - 'ia le ta - la le - lei ia i - loa. Na

Cm11 F13 F7b13 Dm7 Bb6/D C#° Cm7 F13

Tu - pu fo - la - fo - la i - na ua i - loa. A -  
fi - na - ga - lo leo - va e faa - lau - i - loa. Fe -

Bb/D Bb Gm/E A7+5 A7 Dm A7/E Dm/F

lo - fa o leo - va ua a - ma - na - 'i - a Ai  
soa - so - a - ni mai a - ge - lu fia - fi - a, la

Gm6/Bb A7 Gm6/Bb A7 Dm C#° Cm7 F9

nei lo ta - tou tu - la - ga a - ga - sa - la. Ua  
fo - la - fo - la u - pu mo - ni tā - u - a. Ma -

*Ia Folafole Atu le Tala Lelei*

Cm11 F13 F7b13 Dm7 Bb6/D C#° Cm B° Cm7 F7

fa - a - to - nu mai e pu - le le A - lo, Le  
 'eu la - va so ta - tou fa - a - e - a - ga, Le

Bb7 Eb G7/D Cm C#°

tai - mi e tu - sa ma lo - na fi - na - ga - lo. Sau-  
 faa - pa - ia o le su - a - fa o le A - tu - a. Ma-

Bb/D Bb F/Eb Eb Cm11 F7 Bb6 F6/A Fm/Ab G7

nia mo lo - na A - lo o se fa - le - tua, Le  
 ma - lu te - le o lo ta - tou to - fi - ga, Le

Ebm/C F13 Fm/D G7+5 G7 C9 F7 Bb

la - fu ma - moe i - ti - i - ti mai le A - tua.  
 fa - a - lau - i - loa o lo - na su - a - fa.

# “Ia Tala‘i Atu le Upu”

(2 Timoteo 4:2)

C C/B F/A G7sus4 G7 C F/G G7

Fa - a - to - nu e le - o - va; I - na  
 Ta - tou fea - gai ma fai - ga - tā; A - to -  
 Tai - mi le - lei e o - 'o mai, Tai - mi

C C/E F G Am

ia fai - a se ga - lu - e - ga. Ia  
 nu e fa - a - lu - ma - i - na. Va -  
 e a - 'o - a - 'o a - tu ai. Ta -

C/D D/C Bm7 Em7

lo - go a - tu i 'ō ma 'ō Le  
 ai a - tu i le A - li - i, leo -  
 'u le fa - a - o - la - ta - ga Faa -

Am7 D7 G G/F C/E Tali Dm11 G7/D

fa - a - mo - e - moe i lou lo - to.  
 va le A - tu - a Si - li - si - li. Ia ta - la -  
 pa - ia le su - a - fa o leo - va.

*“Ia Tala’i Atu le Upu”*

C C/B C/A C/G F Dm7 Gsus4 G7sus4 G7

‘i, Fa - a - lo - go ta - ga - ta! Ta - la -

C C/B C/A C/G B $\flat$  Dm7 Gsus4 G7sus4 G7

‘i, Ua la - ta le i - ‘u - ga. Ta - la -

C C/B C/A C/G F Dm7 C/E Fadd9

‘i, Ia i - loa e ta - ga - ta. Ta - la -

Gsus4 C

‘i, Nu - u u - ma!

*Ia Lūlū Fatu o le Malo*

(Mataio 13:4-8)

Ō mai ta - tou ō e ta - li - a Le  
 Fa - a - la - go - la - go i - ā oe Le

va - la - au mai le Ma - tai. Ua  
 te - le e te tau - lau ai. A -

ia faa - a - lia mai le a - la E  
 va - tu le fe - soa - so - a - ni, I -

a - la i la - na fai - va. Ia  
 loa le mea to - nu e fai. Sau -

Ia Lūlū Fatu o le Malo

E $\flat$  E $\flat$ +5 Cm

tu - pu ma o - la le<sup>u</sup> - pu mo - ni I  
nia i la - tou i - na ia te - ea, O -

D $\flat$  Fm7 B $\flat$ 7

lo - to<sup>o</sup> ē faa - ma - o - ni. O  
mi - ga e tu - la - 'i mai. E

E $\flat$  Fm7 E $\flat$ /G A $\flat$

lea ia e faa - ma - o - ni ma fai - a Le mea  
te fi - a - fia ai<sup>i</sup> le mā - tau - i - na U - a

E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ 7sus4 B $\flat$ 7 E $\flat$

si - li<sup>i</sup> le ga - lu - e - ga.  
ola ai i a - so u - ma.



# Aga'i i Luma i le Tala'ia o le Malo!

(2 Timoteo 4:5)

D D/C# Em/B G/A A7 D A7/E D/F# A7/G D6/F# D Bm7 E9

A - ga - 'i i lu - ma au - au - na Le Ma - lo ia ta - la -  
A - ga - 'i au - ta - si i lu - ma Ta - ga - ta o le A -

A E7/B A/C# B Em G/D Am6/C B7sus4 B7 Em B7/F# Em/G E7/G#

'i. Ia ta - tou a - lo - lo - fa pe - a I  
tua, Ta - la - vou ma e ma - tu - tu - a Ia

A G/A A Em7/B A7/C# D D/C# D/B A7 D Am6/C

o ta - tou tu - a - oi. Se fa - a - e - a - ga mo  
tau - si - a le U - pu. Ma - na - 'o - mia ta - ga - ta

B7 F#m7/C# B7/D# Esus4 Em/D Em/C# G/B A Em/G F#m7 A7/E

ta - tou Le ta - la - 'i mo le - o - va. Tu -  
u - ma O - na i - loa ta - la le - lei. Ua

*Aga'i i Luma i le Tala'ia o le Malo!*

D D/C# Em/B G/A A7 D D/F# Am/C B7

mau o - na mo - li - mau a - tu I  
 mau - a le ma - na o leo - va; Le -

Em6 Em7 A7 G/A A7 D G/A D Tali D A/C# D D/F#

Lo - na Su - a - fa pa - ia. Ō i  
 ai se mea e fe - fe ai!

A/G G G/B A7/C# D A/C# D D/F# A7sus4 A7

lu - ma, fo - la - fo - la a - tu le ta - la le - lei.

D Em11 A7/E D/F# G G/B D/A G/A A7 D

Ō i lu - ma, i - a ta - tou tu - mau i - ā le - o - va.

R.H.

# Sa'ili Ē ua Tatau i Ai

(Mataio 10:11-15)

D G A G/B A6/C# D Em/G A

Ua fa - a - a - lia mai e le A - li - i Au -  
E ta - ta - la e leo - va la - tou lo - to, la

Em D/F# Gma7 G6 A G/A F#m/A Em/A

a - la e ta - la - 'i ai Ē  
ta - li - a - i - na ou - tou. O

D G A G/B A6/C# D Em11 D/F# G

nau - nau i mea fa - a - le - a - ga - ga I - a  
le a u - na - 'i - a ai i la - tou E le

D/A Em F#m G/A A7 D

sa - 'i - li ma mau - a mai. Fa -  
o - la e fa - a - va - vau. Le -

Sáili Ē ua Tatau i Ai

G/A A7 D/A G/A A#° Bm

a - fe - i - lo - a - 'i - a a - i - ga Ma le  
ai se po - po - le i ta - la e fai, E fe -

D/E E13 E9 Em7 A9

fi - le - mu pe a ta - tau. A  
so - a - so - a - ni leo - va. Ē

D G A G/B A6/C# D Em11 D/F# G

'i - no - 'i - no ma te - e - na ou - tou, O - no -  
lo - to - mau - la - lo e ta - li - a mai, Pe a

D/A Em F#m G/A A7 D

sa - 'i ma fa - a - au - au.  
lo - go - le - lei au ta - la.

# O Tatou o le 'Autau a Ieova!

(Efeso 6:11-14)

E $\flat$  Gm7 F $\sharp$ ° Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$  F $\sharp$ °

Ta - tou o 'au a Ie - o - va, Ta'i - ta'i e Ie -  
 Au - au - na a Ie - o - va, Ma - moe ia mau -  
 Le 'au le - nei a Ie - o - va Ta - 'i - mua Ie -

E $\flat$ /G E $\flat$  Gm7 F $\sharp$ ° Gm C $\sharp$ °

su. Te - te - 'e mai Sa - ta - ni,  
 a, O la - tou ua ta - a - sē  
 su, Sau - ni - a mo le tau - a,

B $\flat$ /D C $\sharp$ ° F/C F7sus4 F7 B $\flat$  Fm7 Gm/B $\flat$  B $\flat$ 7/A $\flat$

Ae ta - tou au - ta - si. I - a fa - a -  
 Ma ma - pu - i - ti - gā. E mau - a la -  
 Ma ia e tu - mau ai. Ia fa - a - ma -

E $\flat$ /G Cm Fm/A $\flat$  Cm/G G Cm

ma - o - ni, Ta - tou ta - la - 'i  
 tou pe - a E toe a - si - a.  
 o - ni pea, Ma no - fo - u - ta.

O Tatou o le 'Autau a Ieova!

Bb/D C#° F7/C Bb Cm/Eb E° Bb/F F7

Au - a le ma - ta - 'u Ae mau - mau - a -  
 Ia va - la - au - lia pea I sa - u - ni -  
 Ui la - va e te - le La - ma - ti - a -

Bb Bb7 Tali Eb Gm7 F#° Fm7 Bb7

'i.  
 ga.  
 ga.  
 Ta - tou o 'au a Ieo - va;

Eb F#° Eb/G Bbm/F C7/E C7 Fm/D C7/E

Ma le Ke - ri - so, Faa - i - loa ua

Fm Abm6 Eb/G Eb/Bb Bb7 Bb7sus4 Eb

pu - le nei Lo - na Ma - lo.

*Faalauiloa Upu Moni o le Malo*

(Galuega 20:20, 21)

F C/E Dm11 C F/C Cma7 F/C

Sa ta - tou lē i - loa - i - na A - la ta -

C F/C G/B Am7 C/G F Fma7 G/F

tou te u - i - a. Ae ua au - mai e leo -

Em7 Am7 Dm11 Dm7 C/E F F/G Em/G Dm/G F/G

va, la u - pu mo - ni pu - pu - la. I - loa lo -

C F/C Cma7 F/C C F/C G/B

na fi - na - ga - lo Au - au - na mo lo - na Ma -

*Faalauiloa Upu Moni o le Malo*

Am7 C/G F Fma7 G/F Em7 Am7

lo, Fa - a - ma - ma - lu Ieo - va, Ma ia vi -

R.H.

Dm11 C/E F F/G Em/G Dm/G C Cma7 Fma7 F6 G7/F

ia ai lo - na su - a - fa. Ia mo - li - mau i ta - ga -

Em7 C/E Am Em/G F Fma7 G7sus4 G7 G#° E/G#

ta, I fa - le ma ma - gā - a - la. I - a i -

Am Em/G Am/G Fma7 Dm/F F Em7 C/E F

loa ma ia va - ai; U - pu mo - ni e o - la



# Faalauiloa Upu Moni o le Malo

F/G Em/G Dm/G F/G C F/C Cma7 F/C

ai. Ta - la - 'i i nu - u u - ma, Ia ta - pu -

C F/C G/B Am7 C/G F Fma7 G/F

a - 'i iā Ieo - va, Au - ta - si i le A -

Em7 Am7 Dm11 C/E F F/G Em/G Dm/G C

tua Se - 'ia fe - ta - lai mai ua mā - e - 'a.

*Ia Foa'i Mai le Lototele*

(Galuega 4:29)

Dm

U - la - gi - a e ta - ga - ta,                   Le fe -  
Fo - la - fo - la le A - tu - a,                   O le

C/D

'au o le Ma - lo.                   To - 'a -  
a fo - a - 'i mai,                   Le ma -

R.H.

Dm

Eb

te - le e te - te - e;                   E lē fia fa - a - lo - go.  
lo - si e ta - la - 'i,                   I tu - la - ga fai - ga - tā.

Eb/D

A/C#

Ô - le a - tu iā leo -  
O le a lē tao - fi -

*Ia Foa'i Mai le Lototele*

Dm C/E

va Fo - a - 'i mai le a - ga -  
a Ta - ga - ta o le A - tu -

F Eb/G F/A

ga; Mo - li - mau ma le lo - to - te - le, I le  
a. Lo - to - te - le, ta - la - 'i pe - a U - a

G/B Csus4 C Tali F

su - a - fa pa - i - a. Au - a ne - 'i ma - ta - ta - 'u.  
la - ta le i - 'u - ga.

Fsus4

E fo - a - 'i mai lu - gā, Le ma -

*Ia Foa'i Mai le Lototele*

Dm11 G/B



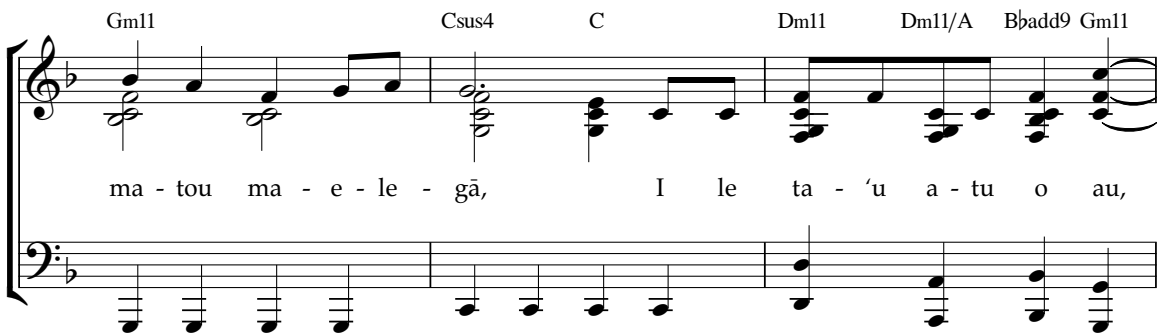
lo - si e tau - ta - la; Lo - to - te - le e mau - a.

Bb Am7



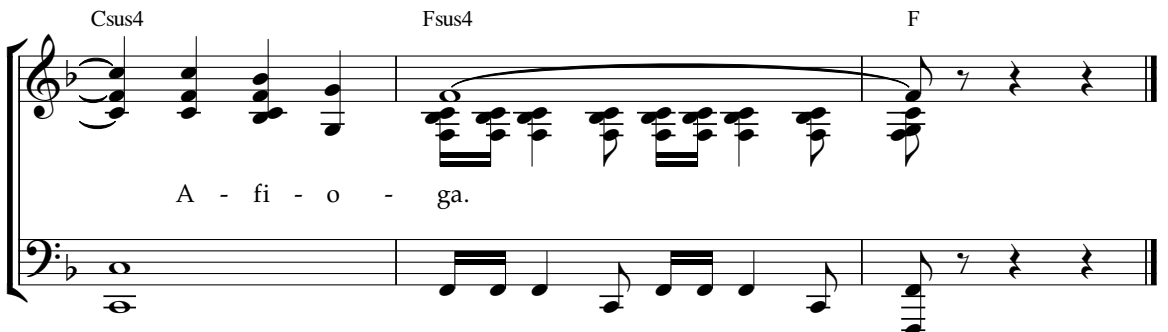
E ta - ta - lo pea, le - o - va, I - a

Gm11 Csus4 C Dm11 Dm11/A Bbadd9 Gm11



ma - tou ma - e - le - ga, I le ta - 'u a - tu o au,

Csus4 Fsus4 F



A - fi - o - ga.

## Usu le Pese o le Malo!

(Salamo 98:1)

Ab/Bb Bb7 Ebma7 E° Fm11

O le - nei pe - se, o le ma - nu - ma - lo;  
 Fa - a - i - loa le Ma - lo e le pe - se.  
 E pe - se ai ē lo - to - ma - u - la - lo.

Bb7 E° Fm7 Ab/Bb Bb7 Ebma7

E vi - ia ai Lē e si - li - si - li.  
 Pu - lea e le - su le la - lo - la - gi.  
 E ma - ni - no u - pu ma le fe - 'au.

Eb6 Bb/D Bbm6/Db Bbm6/C C7b9b13 Bb° Abma7 Ab6

E mau - a ai le fa - a - mo - e - mo - e.  
 Se nu - u fou sa va - lo - i - a - i - na.  
 A - 'o - a - 'o le te - le o ta - ga - ta,

Db7 Eb/Bb C° Bb7sus4 Ab/Bb Gm/Bb Bb7 Eb Tali Eb/G

Ta - tou pe - pe - se; ma o - li - o - li:  
 Su - li o le Ma - lo o Ke - ri - so. 'Ta -  
 Ma la - tou ō e va - la - au - li - a:

# Usu le Pese o le Malo!

Bb7/F Eb Bb7sus4 Bb7 Ebma7/Bb

pu - a - 'i iā le - o - va.

Eb6/Bb Cm6/A D7sus4 D7 Gm

No - fo Tu - pu lo - na A - lo.

Fm7 Ab/Bb Bb7 Eb Eb/Db Ab/C

A - 'o - a - 'o le pe - se o le Ma - lo;

Abm/Cb Eb/Bb C° Bb7sus4 Ab/Bb Gm/Bb Bb7 Eb

Ma ia vi - ia ai Lo - na su - a - fa.'

# O A'u Lenei! Ia Auina Atu A'u

(Isaia 6:8)

Eb Ebma7 Eb Abma7/Eb Fm/Eb Eb/sus4 Bb7/D Abadd9/C Bb7/D

Fa - a - lu - ma e ta - ga - ta Le su - a - fa o  
 Fai mai ta - la a ta - ga - ta E fa - a - tu - ai  
 Fe - oi ma ma - pu - i - ti - gā U - ma i mea i -

Eb/sus4 Eb Bbm6/Db C7sus4 C7 Fm9 Fm C7/G

le - o - va. Fai mai o i - a e sau - ā, Pe  
 le A - tua. La - tou te i - fo i tu - pua Ma  
 no - si - a. O ē lo - to - faa - ma - o - ni Ua

Fm/Ab Fm7 Ab/Bb Bb7 Eb/sus4 Eb

"E le - ai se A - tu - a." O  
 fa - a - si - lia Kai - sa - ra. O  
 sa - 'i - lia u - pu mo - ni. O

R.H.

Cm F/A Eb/G F7 Bb/D Bbm7/D

ai na te vi - ia - i - na Le  
 ai na te ta - la - 'i - a Le  
 ai na te a - va - tu - a Le

# O A'u Lenei! Ia Auina Atu A'u

Cm7
F7sus4
F9
Bb
Tali

su - a - fa o le - o - va? "Ia  
 tau - a te - le a leo - va? "Ia  
 fa - a mā - fa - na - fa - na? "Ia

Eb
Bb7/F
Eb/G
Eb/Bb
Bb7
Bb
Fm
Bb7
Gm/Bb

au - i - na a - tu a - 'u. Ou vi - i - ga, ou  
 au - i - na a - tu a - 'u. Ou te la - pa - ta -  
 au - i - na a - tu a - 'u I ta - ga - ta a -

Ab/Eb
Eb°
Eb
Bb
Eb/G
Bb7/F
Eb
Bb7/D

te u - su.  
 'i a - tu. Ma - 'eu se to - fi -  
 ga - ma - lu.

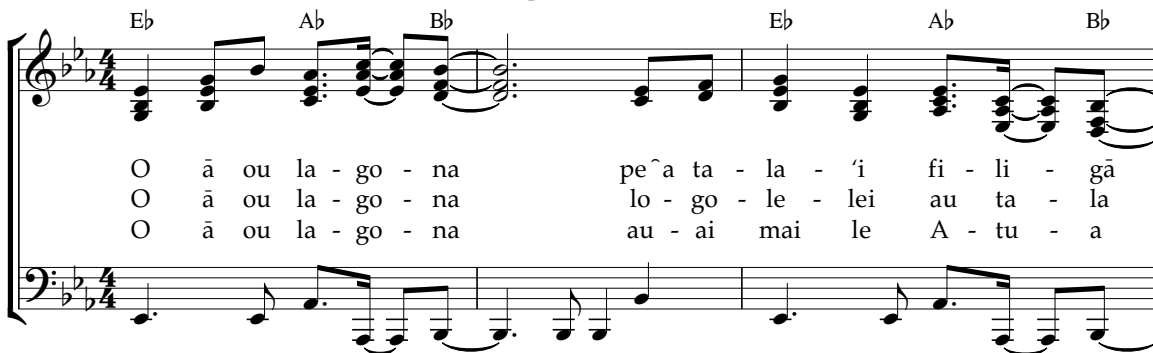
Eb7/Db
Ab/C
Eb/Bb
Ab
Eb/Bb
E°
Bb7/F
Bb7
Eb/Bb
Bb7
Eb

ga ma - ma - lu. Au - i - na a - tu a - 'u."

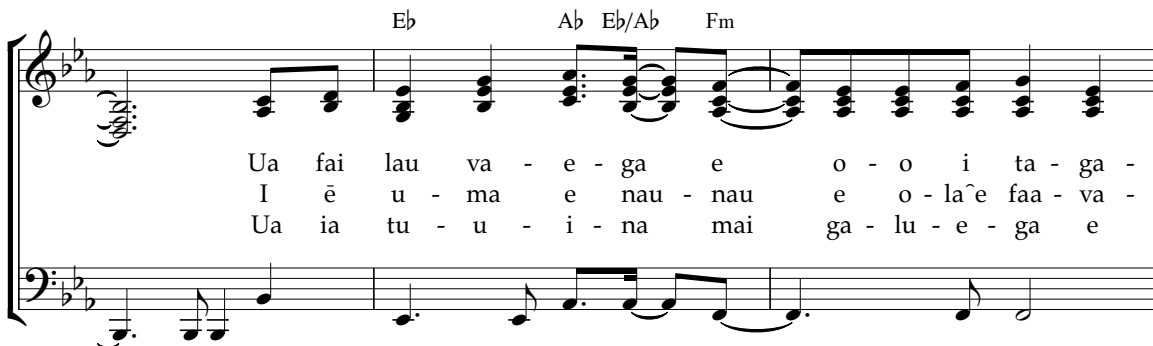


*O ā ni Ou Lagona?*

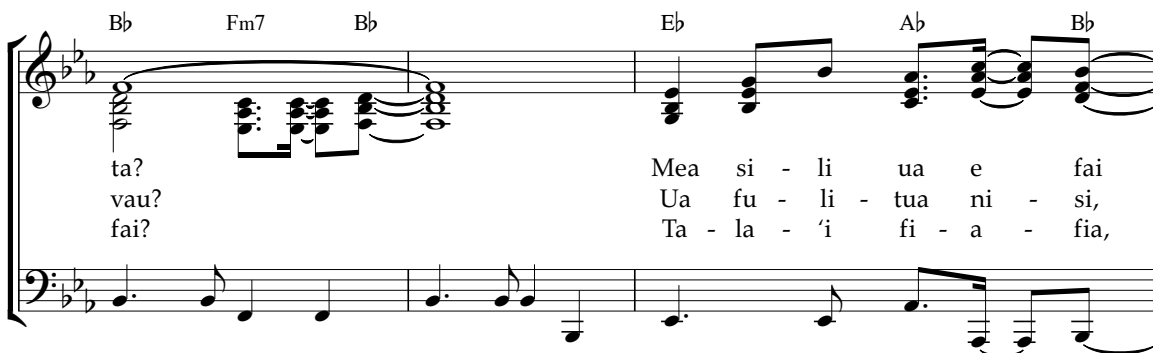
(Eperu 13:15)

Eb Ab Bb Eb Ab Bb  


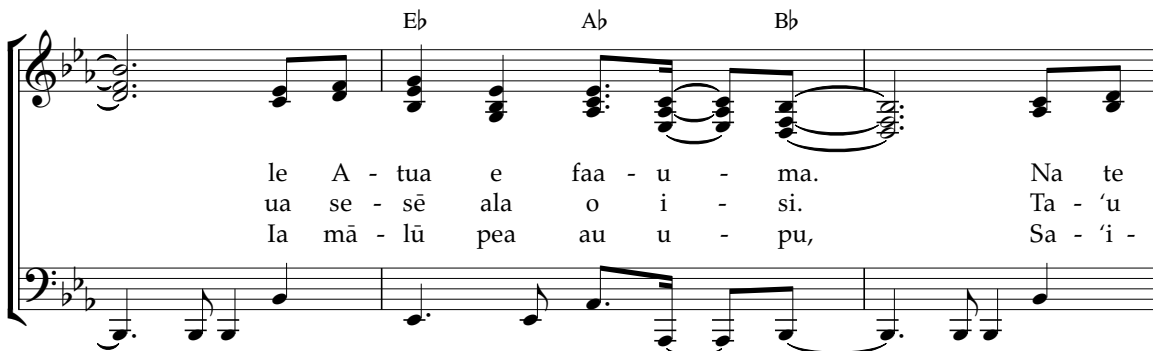
O ā ou la - go - na pe<sup>ˆ</sup>a ta - la - 'i fi - li - gā  
 O ā ou la - go - na lo - go - le - lei au ta - la  
 O ā ou la - go - na au - ai mai le A - tu - a

Eb Ab Eb/Ab Fm  


Ua fai lau va - e - ga e o - o i ta - ga -  
 I ē u - ma e nau - nau e o - la<sup>ˆ</sup>e faa - va -  
 Ua ia tu - u - i - na mai ga - lu - e - ga e

Bb Fm7 Bb Eb Ab Bb  


ta? Mea si - li ua e fai  
 vau? Ua fu - li - tua ni - si,  
 fai? Ta - la - 'i fi - a - fia,

Eb Ab Bb  


le A - tua e faa - u - ma. Na te  
 ua se - sē ala o i - si. Ta - 'u  
 la mā - lū pea au u - pu, Sa - 'i -

# O ā ni Ou Lagona?

Eb
Ab
Eb/Ab
Fm
Gm/Bb
Bb7

si - la - fia la - tou e faa - o - la - i -  
 lo - na su - a - fa ma mo - li - mau pe -  
 li pea ta - ga - ta ua la - ta le i'u -

Eb
Ab
Eb
*Tali*
Eb/G
Ab
Bb

na.  
 a. O - li - o - li, fi - a - fi -  
 ga.

Eb
Eb/G
Ab
Cm7
Bbsus4
Bb
Eb
Eb/G

a lou leo ma le o - la u - ma. O tau - la -

Ab
Cm7
Bbsus4
Eb
Ab
Eb

ga o vi - i - ga fai e lē au - no - a.

# Malamalama i se Lalolagi Pogisa

(2 Korinito 4:6)

Bb/C Ab/C Bb/C Ab/C Gm/C Fm/C

Nei a - so, a - so po - gi - sa,  
Lê o moe, i - a a - la mai,

Bb/C Ab/C Gm/C Eb/C F/C Bb/D

E su - su - lu a - tu -  
Ua la - ta le'i - 'u - ga.

Ab/Eb Bb/Eb Ab/Eb Bb/Eb Ab/Eb Bb/Eb

U - a pei o se a - so fou -  
Ta - tou te a - va - tu - i - na

D♭ma7 Eb/D♭ B♭m7 Eb/B♭ Cm7

Le ma - la - ma - la - ma.  
Fa - a - la - ei - au - ga.

*Malamalama i se Lalolagi Pogisa*

Tali  
Fm

D♭ma7

Ab

E su - su - lu a - tu Le - nei fe -

B♭

Fm

E♭/G

Ab

E♭sus4

'au pu - pu - la, Le faa-moe - moe o - la.

R.H.

B♭

Fm

D♭ma7

Ab

E ma - la - ma - la - ma, Ae fa - a -

B♭

Fm

E♭/G

Ab

E♭sus4

B♭

i - u - i - na Le po - gi - sa.

R.H.

# “A’oa’o Atu le Afioga a le Atua”

(Galuega 18:11)

C G6/B G7/B Gm/Bb A7

O ē a - 'o - a - 'o a - tu la -  
 O ē a - 'o - a - 'o a - tu ia  
 O mea ta - tou te mo - o - mia mo

Dm A7+5 Dm7 F/G G13

na A - fi - o - ga. O  
 fai le mea to - nu Ia  
 le ga - lu - e - ga. Na

Cma7 C B7/D# C/E F° F A7/E

ao - gā ta - tou te mau - a E  
 i - loa le faa - ma - o - ni O  
 te au - mai pe<sup>ˆ</sup>a ta - tou ō - le

C+5/D C6/D D7 Fm/Ab G7sus4 G7

lē faa - tu - sa - lia. Faa -  
 la<sup>ˆ</sup>i u - pu mo - ni Sa -  
 a - tu iā te ia. Pe -

*“A’oa’o Atu le Afioga a le Atua”*

C G6/B G7/B Gm/Bb A7

ta - 'i - ta - 'i iā le - su A'ō -  
 'i - li le Tu - si Pa - ia, Ta'u  
 le la - na A - fi - o - ga; E

Dm A7+5 Dm7 F/G G13

a'ō i le a - lo - fa. A  
 a - tu le ta - la. Ia  
 mo - ni mea u - ma. O

Cma7 C B7/D# C/E G/F F C#° Dm

ta - tou faa - pe - na la - tou te mā -  
 tu - fa a - tu 'oa tā - ua ma a'ō  
 ē ta - tou te a'ō - a - 'o - a e

Ab7+5 F/G G7 C

fa - na iā Ieo - va.  
 a - 'o oe la - va.  
 fai ma a'ō - a - 'o.

## A'oa'o i Latou ia Tutū Mausali

(Mataio 28:19, 20)

Eb/F Bb F/Eb Bb/D Eb/G

O se fia - fi - a - ga mo ta - tou, Le a -  
 A - so u - ma e ta - ta - lo ai, I - a  
 E la - tou te mau - a le o - la I le

Bb/F Gm Bb/F Cm/Eb Cm/F Eb/F

'o - a - 'o - i - na O ma -  
 la - tou tu - tu - mau, A o  
 fa - a - tu - a - tua, U - si -

Bb F/Eb Bb/D Eb

moe u - ma a le - o - va, I ā -  
 fe - a - gai ma lu - 'i tau; O le  
 ta - 'i, ma fa - a - lo - go I - ā

Bb/F F7sus4 Bb Tali F6/A

na fau - tu - a - ga.  
 a la - tou tau - lau. le - o - va,  
 leo - va, le A - tua.

A'oa'o i Latou ia Tutū Mausali

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

**System 1:**

- Chords: Gm9, Bbma7/F, Ebadd9, Dm7, Eb6
- Lyrics: *pui - pui mai la - tou; La ma - tou ta - lo - sa - ga*

**System 2:**

- Chords: Bb, F6/A, Gm9, Bbadd9/F, Ebadd9, Eb
- Lyrics: *lea. Tau i - na tu - tū mau - sa - li La - tou u -*

**System 3:**

- Chords: Bb/F, Ebadd9, Bb/D, Eb, F7sus4, Bb, F7sus4, Bb
- Lyrics: *ma, Ma vi - i - a lou su - a - fa.*
- Additional notation: "R.H." is written above the piano accompaniment line in the final measure.



# Ia Tofotofo ma Iloa e Lelei Ieova

(Salamo 34:8)

D F#m7 Gma7 G6 G/A A7

Ta - tou te fa - a - tā - u - a Le  
Mo i la - tou o au - au - na Fa -

D F#m7 G G/A A9

au - au - na - ga iā Ieo - va. Ia  
a - ta - i - mi a - to - a Tau -

F#m7 G F#m7 G

fa - a - ao - gā Le - lei le tai - mi Ia  
sia e Ieo - va Tou ma - na - 'o - ga Na

F#m7 Bm7 Em7 A7 Dsus4 D

mau - a ta - ga - ta u - ma.  
te fa - a - ma - lie - i - na.

*Ia Tofotofo ma Iloa e Lelei Ieova*

Tali

G D/F# Em7 A7 D

Va - la - au - li - a ta - tou u - ma:

G A/G D/F# E/G# Asus4 A

I - loa e le - lei Ieo - va.'

G D/F# A#° F#+5 F#7 Bm Bm/A

A - mio - a - tu - a e tau - i - a

G Asus4 A7 Dsus4 D

Fai mea u - ma mo Ieo - va.

*Le Olaga o se Paeonia*

(Failauga 11:6)

A E7sus4/A A

O - so a - 'e le lā, e a - ma - ta pe -  
U - a go - to le lā, u - a tau lē - la -

E7sus4/A A E/G#

a vā, A - so u - ma i se ta - lo -  
Fa - a - lo - go - i - na i le

F#m A/E D

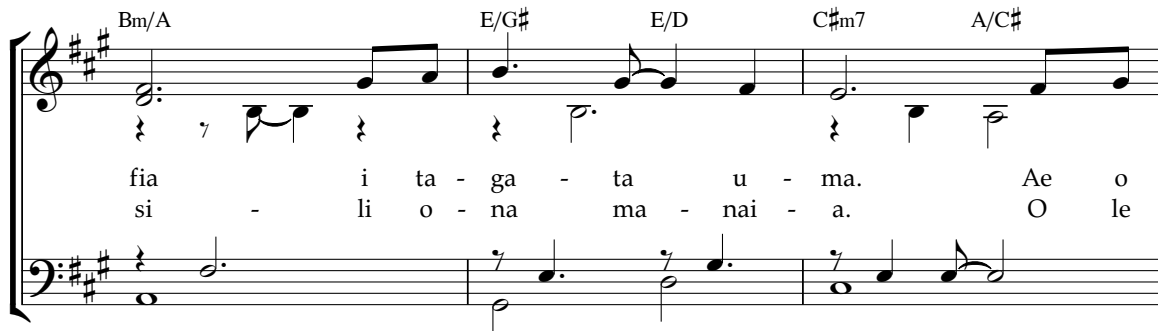
sa - ga i le A - tu - a.  
lo - to le fi - a - fi - a.

Bm

Ta - la - noa fi - a -  
O se o - la - ga

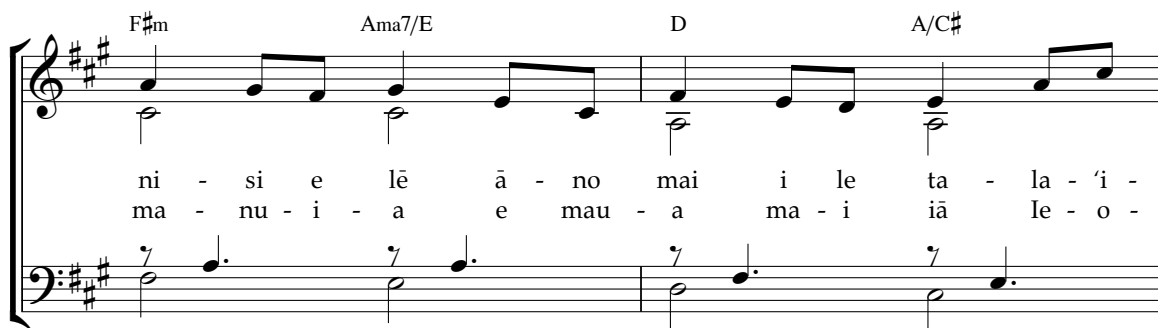
# Le Olaga o se Paeonia

Bm/A E/G# E/D C#m7 A/C#



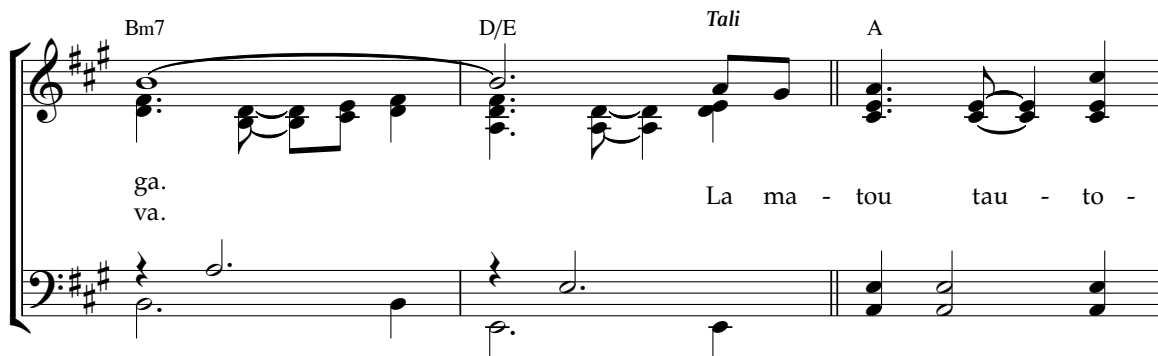
fia i ta - ga - ta u - ma. Ae o  
si - li o - na ma - nai - a. O le

F#m Ama7/E D A/C#



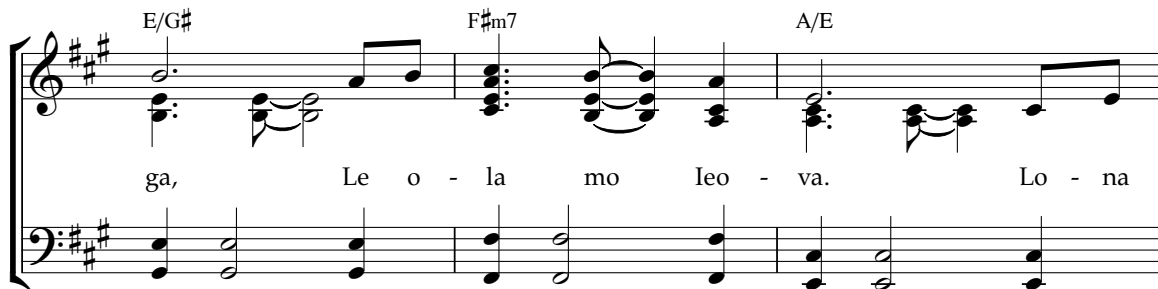
ni - si e lē ā - no mai i le ta - la - 'i -  
ma - nu - i - a e mau - a ma - i iā le - o -

Bm7 D/E Tali A



ga.  
va. La ma - tou tau - to -

E/G# F#m7 A/E



ga, Le o - la mo Ieo - va. Lo - na

# Le Olaga o se Paeonia

fi - na - ga - lo e fai - a.

D F#m Esus4

Detailed description: This system of musical notation is for the first line of the song. It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'fi - na - ga - lo e fai - a.' are positioned below the treble staff. Chord symbols 'D', 'F#m', and 'Esus4' are placed above the treble staff at the beginning, middle, and end of the system respectively.

O le a tū - tū - mau, Pe e

E A E/G#

Detailed description: This system of musical notation is for the second line of the song. It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'O le a tū - tū - mau, Pe e' are positioned below the treble staff. Chord symbols 'E', 'A', and 'E/G#' are placed above the treble staff at the beginning, middle, and end of the system respectively.

ti - mu pe lā, O - na o lo ma -

F#m7 A/E D

Detailed description: This system of musical notation is for the third line of the song. It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'ti - mu pe lā, O - na o lo ma -' are positioned below the treble staff. Chord symbols 'F#m7', 'A/E', and 'D' are placed above the treble staff at the beginning, middle, and end of the system respectively.

tou a - lo - fa, mo I - a.

F#m Esus4 E A

Detailed description: This system of musical notation is for the fourth line of the song. It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'tou a - lo - fa, mo I - a.' are positioned below the treble staff. Chord symbols 'F#m', 'Esus4', 'E', and 'A' are placed above the treble staff at the beginning, middle, and end of the system respectively.

*'Ia Susulu Atu lo Outou Malamalama'*

(Mataio 5:16)

G G/B C6 D D7/A Am7 D7 G

Fe - ta - lai mai le - su Ia faa - su - su - lu  
 Ta - la o le Ma - lo Ta'u i ta - ga - ta.  
 Ga - lue - ga le - le - i E mā - tau - i - na

Ab° D/A F° D/F# Em7 A7 D

a - tu lo ta - to - u ma - la - ma - la - ma.  
 Ia su - su - lu a - tu Fai lau va - e - ga.  
 I le la - lo - la - gi Pei se pe - ni - na.

D7 C/D D7 G G/B Em B7/D# Em B

A - na a - fi - o - ga I - a la - go - na,  
 Le ta - la le - le - i Ia ta - la - 'i - a,  
 Ia fai le mea to - nu O - na fia - fi - a

B7/D# D#° B Esus4 Em Am7 A#° G/B A#° D7/A D7 G

Ia ta - tou faa - i - lo - a La - na a fio - ga.  
 Pu - le le ta - ga - ta ia Pe ta - lia - i - na.  
 Lea o Ieo - va iā ta - tou Ga - lue - ga u - ma.

# “Mai Lea Fale i Lea Fale”

(Galuega 20:20)

E $\flat$  Cm7 Fm11 B $\flat$ 7

Mai lea fa - le i lea fa - le  
 la ta - la - 'ia i a - i - ga  
 la ta - tou ō i a - i - ga

E $\flat$ sus4/G E $\flat$ /G Cm9 Cm Fm7 B $\flat$ 7

Ta - tou te ta - la - 'ia  
 Le o - la e tu - mau.  
 Ma lea ta - la le - lei.

R.H.

B $\flat$ /A $\flat$  E $\flat$ /G Cm7

Le A - fi - o - ga a leo - va  
 Mo ē o va - la - au i le  
 E pu - le la - va ta - ga - ta

Fm11 Fm7 B $\flat$ 13sus4 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7sus4 E $\flat$ 7

I ta - ga - ta u - ma.  
 Su - a - fa o leo - va.  
 Pe la - tou te ta - lia.

R.H.

*“Mai Lea Fale i Lea Fale”*

Abma7 Gm7 Cm7

Na va - lo - ia e Ke - ri - so  
 Ae va - la - au fa - a - pe - fea  
 E si - li o - na tā - u - a

Fm Fm7/Eb Dm11 G7

E pu - le le Ma - lo.  
 I Lē ua lē i - loa?  
 Le Su - a - fa Pa - ia.

Cm Gm Eb/G Ab Abma7 Gm7

Ua ta - la - 'ia e Mo - li - mau  
 Ta - 'u a - tu le su - a - fa  
 A o ta - tou ta - la - 'i pea

Eb/G Fm7 Ab/Bb Eb

Le - nei ta - la le - lei.  
 I ta - ga - ta u - ma.  
 Ma mau - a ta - ga - ta.

R.H.



## Aapa Atu

(Mataio 9:37, 38)

*E<sub>b</sub>*

E si - la - fia e Ie - o -  
 E iai ga - lu e - ga e  
 I a - i - ga faa - pea a -

*A<sub>b</sub>add9* *Cm7*

va O ta - to - u ma - na - 'o -  
 fai I nuu ma - mao ma la - ta  
 ai, A - ti - a - 'e ta - tou to -

*D<sub>b</sub>add9* *E<sub>b</sub>*

ga. Ua sa - u - nia mai au - a -  
 mai. A - a - pa e i - loa a -  
 mai. A - 'o - a - 'o se ga - ga -

*A<sub>b</sub>add9* *Cm*

la E au - au - na ai mo I -  
 i la lo ta - tou a - u - ta -  
 na Ta - la - 'i ai i ta - ga -

# Aapa Atu

Bbsus4 Bb Tali Ab Bb Eb Cm7 Eb/Bb Ab

a.  
si.  
ta.

A - a - pa, a - va - tu,

Eb/G Ab Fm7 Cm7 Bbsus4 Bb Gm7

mo le A - tu - a. A iai ma -

Ab Bb Eb Cm7 Eb/Bb Ab

na - 'o - ga, Ou te'i inã.

Eb/G Ab Fm7 Bb13 Ab Eb

Aa - pa mo Ieo - va.

*la Talia e le Tasi le Isi*

(Roma 15:7)

D A7/E D/F# Bm G D/F# A7/E D A A/C#

Ta - li - a fia - fia lo tou au - ai mai, A -  
 Fa - a - fe - tai mo ta - tou u - so nei, E  
 Ua va - la - au - lia ta - ga - ta u - ma, U -

D C#7 F#m F#m/E B/D# A/E E7 A

'o - a - 'o a - la e ui ai.  
 sa - 'i - lia lo ta - tou le - lei.  
 pu mo - ni ia la - tou mau - a.

A7/G D/F# A7/E A D A7/E D/F# G D

Mai le A - tua u - pu o le o - la; Ta -  
 la pe - le pea è a - ga - le - le - i, Ta -  
 Tū i le i - tu a le A - li - i. O

G/B D/A G A7/E D G Em/G D/A F#m/A A7 D

tou lo - to fa - a - fe - tai ma ta - li - a.  
 li - a i - si e fa - a - ta - si ma - i.  
 lea ia ta - lia e le ta - si le i - si.

# E Tatau Ona A'oa'oina i Tatou

(Isaia 50:4; 54:13)

C G/B Am7 Em/G Fma7 F6 Dm9 G13sus4 G7

I - nā ō mai i - a ma le o - li - o - li,  
 Au - a le la - foa - 'ia ta - tou sa - u - ni - ga,  
 Ma - 'eu le fia - fia i pe - se o vi - i - ga!

C D/C G/B Em7 Am11 Am7 D7 Gsus4 G

A - 'o - a - 'o e ui - ga iā leo - va.  
 E a - 'o - a - 'o - i - na ai ta - tou.  
 Mai i ē ua a - 'o - a - 'o - i - na,

G#° E/G# G#° Am9 Am C#° Bbm/C# C#° Dm9 Dm

Mo ē ga - la - la mo u - pu mo - ni.  
 O le a - ga - ga, ma ta - tou u - so,  
 Se - 'i o ta - tou au - au - faa - ta - si!

D#° B/D# D#° C/E Am Am7 Dm Dm7 G7 C

Ua sa - u - ni - a a - 'o - a - 'o - ga.  
 E fa - a - ma - lo - si ai i ta - tou.  
 Tu - mau pea ma ta - ga - ta o leo - va!

# Ō Mai! Ma ia Faafouina

(Eperu 10:24, 25)

C Dm/C Cma7 F/G Cma7 Dm/C

Ua ta - tou o - la ma ē lē pu - le - a E lē i - loa le A - tu -  
 Ua si - la - fi - a e le - o - va o mea Ta - tou te ma - na - 'o - mi -

Cma7 F/G C Dm/C Cma7 F/G

a. Ta - tou te ma - na - 'o - mia ta - 'i - a - la; E  
 a. Tā - ua le tai - mi o fa - a - ta - si - ga E

Cma7 Dm/C Bm11 E7 Ama7 Bm7

pui - pui ai ta - tou a - la. Le - lei sau - ni - ga mo lou  
 i - loa le fa - a - tua - tua. Fau - tu - a mai toe - a - i -

C#m7 Dma7 C#m7 Bm7 Ama7 Bm7

fa - a - tua - tua Lea e fa - a - fou - i - na ai Ua  
 na au - a - la, E te fa - a - tu - a - tu - a. O

Ō Mai! Ma ia Faafouina

D♭ma7 Ebm7 Fm7 G♭ma7 Fm7 Ebm7

u - na - 'ia i ga - lu - e - ga le - lei, Fa - a - pea ma u - pu e  
le la - go - la - go a ta - tou u - so E lē tu - ua na o ta -

Dm7 G9 C Dm/C Cma7 F/G

fai. Ta - tou te lē tu - u - la - fo - a - 'i - a; Po -  
tou. A o nau - nau a - tu i tai - mi le - lei, Fa -

Cma7 Dm/C Cma7 F/G C Dm/C

lo - a - 'i - ga a leo - va. Fa - a - to - nu ai ma fa -  
a - ta - si ma uō pe - le. O nei sa - u - ni - ga e

Cma7 F/C Cma7/G Dm/G C

a - fou ai i U - pu mo - ni i sau - ni - ga.  
a - 'o - tau ai, I le a - la e o - la ai.

*Ia Faailoa Mai iā te A'u Ou Ala*

(Salamo 25:4)

A F#m C#m G/A A7

Ua ma - tou fa - a - ta - si nei, Ie - o - va E  
Si - li la - va lou a - ta - mai Ie - o - va. To -

D F#7+5 Bm Bm/A

ta - lia lau va - la - au - li - a. Lau  
nu au fa - a - ma - si - no - ga. Lau

Bm/G# C#7 F° F#m

A - fi - o - ga, le ma - la - ma - la - ma. E  
A - fi - o - ga e mā - o - fa a - i. E

A/B B13 Bm7 E13sus4 E7

su - lu ai o ma - tou a - la.  
tu - ma - u au a - fi - o - ga.

*Ia Faailoa Mai iā te A'u Ou Ala*

*Tali*  
A C#m5 D Bm7

A - 'o - a - 'o a - 'u i ou a - la, I -

E7sus4 E/D A/C# Bm11 E7

na i - a ou ma - la - ma - la - ma.

G/A A13 Dma7 G13sus4 Dm6/F

la sa - va - li i ou a - la sa - 'o. Ou

A/E D/E E7 A

te fia - fia i au tu - la - fo - no.



*Faalogo, Faia, ma Manuia Ai*

(Luka 11:28)

A13sus4 A7 D Bm Gma7 Em/G A7 A#°

A ta - tou fa - a - lo - go iā Ke - ri - so Pe e te  
 Pe a fau - sia i le pa - pa lou fa - le, E pu - i -  
 Pei se la - au e la - ta i se va - i O ō - na

Bm D/A G B7b9b13

fa - a - i - lo - a a - tu? Ta - tou te  
 pu - ia o ta - tou o - la. A u - si -  
 ta - u e fu - a mai ai, Pe a u -

Em Em/D Em/C# F#7 E/G# F#7/A#

fi - a - fi - a e i - lo - a, Ta - tou te  
 ta - 'ia ā - na ta - 'i - a - la, E mau - tū  
 si - ta - 'i - a le A - tu - a, O le a

Bm7 E7 Em11 G/A A7

ma - nu - ia pe a fai - a.  
 ai o ta - tou o - la - ga.  
 mau - a - i - na le o - la.

# Faalogo, Faia, ma Manuia Ai

*Tali*

D Em7 A7/E F#m7 Bm7

Fa - a - lo - go, ma fai - a

Em7 D/F# G G/A A7

Fi - na - ga - lo o Ieo - va.

D Em7 A7/E D/F# D13sus4 D7 G

A u - lu i lo - na mā - lō - lō - ga,

D/A G/A A7 D

Le ma - nu - ia e mau - a.

*Ia Fefaalaeiaua'i*

(Eperu 10:24, 25)

D Bm G D6/F#

A fa - a - la - ei - au i i - si E  
 O u - pu i le tai - mi to - nu Ma -  
 Ua ta - tou i - loa u - a la - ta Le

Em11 A7sus4 A7 D D/C# Gma7/B A13

au - au - na faa - ma - o - ni, E  
 'eu le fi - a - fi - a ai! U -  
 a - so te - le o Ieo - va, Tä -

D Bm G G#°

ma - lo - si ai le a - lo - fa; Mau -  
 pu a uō fa - a - ma - o - ni Fa -  
 ua ta - tou fa - a - ta - si - ga E

D/A D#° Em7 G/A A7 Dsus4 D

a - ai le a - u - ta - si. O  
 a - mā - fa - na - fa - na ai. Ma -  
 tu - mau ai i le a - la. Au -

R.H.

*Ia Fefaalaeiaua'i*

G Gma7 G6 F#m Bm D7/A

ta - ga - ta o le A - tu - a E  
'e - u le ma - ta - go - fi - e Le  
ta - si ta - ga - ta o Ieo - va, Au -

Gma7 A9/G F#m7 Bm7 E13sus4 E7 G/A A13

mau - a ai le a - lo - fa. E  
ga - lu - lu - e au - ta - si! Fe -  
au - na e fa - a - va - vau. Tau -

D Bm G G#°

ma - lu - pu - i - pu - ia ta - tou I  
so - a - so - a - ni i i - si Ma  
si - a le fa - a - ma - o - ni Ma

D/A D#° Em7 G/A A7 D

le faa - po - to - po - to - ga.  
ia e fa - a - ma - o - ni.  
ia e fa - a - la - ei - au.

# O ā Matou Galuega o le Alofa

(Salamo 127:1)

B $\flat$

le - o - va o le a - sō; U - a ma -  
Fo - fo - ga fi - a - fi - a, I uō le -

Gm7 Gm7/F E $\flat$ ma7

tou ō - le a - tu. Si - li le au - a - la  
lei u - a mau - a. E lē ga - lo i le

B $\flat$ add9/D Cm11 E $\flat$ /F B $\flat$

ua fa - a - tā - ua ai ma - tou Ga - lu - e - ga a - lo - fa,  
ma - fau - fau, e fa - a - va - vau! Va - ai - a lou a - ga - ga,

Gm7 Gm7/F

E te faa - ma - nu - ia - i - na. Ua tū le  
I a ma - tou ga - lu - e - ga. Se ta - ui

# O ā Matou Galuega o le Alofa

*E♭ma7* *B♭add9/D* *Cm11*

ma - o - ta, O se fa - a - ma - o - ni - ga.  
tā - u - a; Fa - a - i - loa lou su - a - fa!

*E♭/F* *F7* *Tali* *B♭* *B♭+5* *B♭6* *Fm/B♭* *E♭ma7* *B♭add9/D*

O se fa - a - e - a - ga Ieo - va Le fai - a o le ma - o -

*Cm7* *Cm7/B♭* *Cm6/A* *D7♭9♭13* *D7♭9* *Gm9* *Gm* *E♭m6/G♭*

ta. la ma - tou au - au - na pea i o ma - tou o -

*B♭/F* *E♭/F* *F9* *B♭*

la; Vi - ia ai oe i mea u - ma.

# Se Fale e Ta'ua ai Lou Suafa

(1 Nofoaiga a Tupu 29:16)

B $\flat$  Dm7/A Gm7 B $\flat$ /F E $\flat$  F7sus4

O se fa - a - e - a - ga Ieo - va, Le fa - le u - a fau - si -  
E a - la i le - nei ma - o - ta Ua ma - tou vi - ia oe Ieo -

B $\flat$  B $\flat$ /A Gm B $\flat$ /F F/E $\flat$  E $\flat$  Gm7/D

a. E fia - fi - a e o - fo a - tu, Fa -  
va. A - ti - li lou ta - 'u - le - lei - a A

R.H.

Cm11 Cm7 B $\flat$ sus4/D E $\flat$ ma7 Fsus4 F B $\flat$  Dm7/A

a - te - le lou ma - ma - lu. O me - a ma - tou te a -  
o fa - a - te - le - i - na. Lea fa - le mo ta - pu - a -

Gm7 B $\flat$ /F E $\flat$  E $\flat$ /D Cm Cm/B $\flat$

va - tu, Au me - a mai a - na - mu - a. O -  
'i - ga, Ma - tou te tau - si - a le - lei. O

# Se Fale e Ta'ua ai Lou Suafa

Cm6/A      D7sus4 D7      Gm9      Gm Ebm6/Gb      Bb/F      F13sus4 F7

loa, po - to, ma ga - lu - e - ga      A - va - tu ma le fi - a -  
 se mo - li - mau e tu - ma - u,      Ma - tou te ta - la - 'i a -

Bb      Bb/A *Tali*      Gm      Dm/F      Eb      Gm/D

fia.      O - fo a - tu      le ma - o - ta,      Ta -  
 tu.

Cm7      F7sus4 F7      Bb      Bb/A      Gm      Bbma7/F

'ua ai lou su - a - fa.      U - a tu - u a - tu mo

Ebma7      Ebm6/Gb      Bb/F      F13sus4 F7      Bb

oe;      la e ta - li - a - i - na.



*Ia Faamanuia la Matou Sauniga*

(Eperu 10:24, 25)

C C#° Dm C/G G G7

leo - va<sup>e</sup>, ia faa - ma - nu - i - a  
Ia faa - to - nu mai i ma - tou  
Fo - a - 'i mai le au - ta - si,

C C/E G/F F C

Mai la ma - tou sau - ni - ga.  
I lau la - va A - fio - ga.  
Le Ta - mā, pe - le - i - na.

Em Gm/E A A7 Dm Fm/D G G7

Ia fa - a - fe - ta - i a - tu  
Ia au - mai le lau - lau - fai - va  
Tau ia vi - ia lou su - a - fa

C Am Dm/F C/G G7 C

Lou a - ga - ga pa - i - a.  
Ua a - 'o - a - 'o - i - na.  
Iā ma - tou a - mi - o - ga.

R.H.

# Fiafia i le Afioga a le Atua

(Filipi 2:16)

F F/A B $\flat$  C7 B $\flat$ /C C7 F

le - o - va, ma - tou te fa - a - i - lo - a  
 O lau A - fi - o - ga e iai le ma - na.  
 Ma - tou te nau - nau i lau A - fi - o - ga.

C7/E Gm/D A7/C $\sharp$  Dm C $\sharp$ 7 $\flat$ 5 F/C Gm9 Gm B $\flat$ ma7 C7

Lo ma - tou fia - fia i lau A - fi - o - ga!  
 Faa - vae ai ma - na - tu, ma u'u - na - 'i - ga.  
 Ua pei i ma - tou o au pe - ro - fe - ta.

F/A C F C/B $\flat$  B $\flat$  D/C Gm/B $\flat$  D/A Gm/B $\flat$  G7/B C

O ō - na u - pu mo - ni ua sa - 'o - lo - to ai.  
 O a - u tu - la - fo - no, e a - to - a - to - a.  
 O ō la - tou la - go - na o ma - tou fo - 'i na.

F/A C/G F B $\flat$  D7/A Gm Gm/B $\flat$  F/C C7sus4 C7 F

Mau - a ai le po - to; pei o - na i - ai.  
 O au ta - 'i - a - la ma - tou te fai - a.  
 Fa - a - fe - tai a - tu mo lau A - fio - ga!

# Ua Tupu Pea le Malamalama

(Faataoto 4:18)

B $\flat$  Cm9/B $\flat$  Cm/B $\flat$

Na sa - 'i - li i - na e pe - ro - fe - ta Le  
To - fia se po - lo - ga e le A - li - i. E

B $\flat$ ma7 Cm Dm/B $\flat$  Cm/B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ ma7 Cm Dm

Ke - ri - so i - a i - lo - a Fa - a - i - lo - a le Me -  
sa - u - ni - a ta - u - ma - fa. Ua tu - pu pe - a le ma -

Cm/B $\flat$  Dm/B $\flat$  Cm Dm Cm/B $\flat$  Cm

sia ma sau - nia, Le faa - o - la - ta - ga e leo - va. U -  
la - ma - la - ma, E fi - le - mu ai ou la - go - na. U -

Dm Cm/E $\flat$  Dm Cm/E $\flat$  B $\flat$ m/F C $\flat$ /G $\flat$

a pu - le mai nei lo ta - tou Me - sia, Ua ta - tou i - lo - a - i -  
a ma - u - tū ta - tou la - a - sa - ga, O - na ua ma - la - ma - la -

# Ua Tupu Pea le Malamalama

Db/Ab      Cb/Gb    Bb/F      Cm/F      Dm/F      Cm/F

na.            Ma - 'eu le le - lei o le i - loa - i - na o mea  
ma.            E fa - a - fe - ta - i i - ā le - o - va, Pu - na

Dm/F      Eb/F      F      Tali  
Eb/F      Bb      F/A

sa le - 'i faa - i - lo - a.            Ua tu - pu le ma - la - ma -  
o u - pu mo - ni u - ma.

Gm7      Bb/F      Eb      Bb/D      C7sus4      F      F#°

la - ma I a - la ta - tou te ui ai.            O

Gm      Bb/F      Ebma7    Cm/Eb    C7/E    Bb/F      Cm7/F    F7      Bb

mea u - a fa - a - i - loa mai E ta - 'i - ta - 'i - i - na ai.

# Le Tusi a le Atua—O se Oloa Tāua

(Faataoto 2:1)

Ab Gb/Bb Ab7/C Db Ab/C Bbm Bbm/Ab Ab/Gb Gb

U - a i - ai se tu - si e au - mai - a,  
 Na tu - sia ta - la i fo - a - fo - a - ga,  
 O lea ua ta - tou o - li - o - li ne - i.

Bb Ab/C Bb7/D Ebm9 Ebm Ebm/Db Ebm/C

Le fa - a - mo - e - moe i ta - ga - ta.  
 Ma e i - ai se va - te - a - te - a.  
 Ua pu - le nei le Tu - pu a Ieo - va.

Ebm/F F7 Bbm9 Bbm Bbm/Ab Gbma7 Ebm/Gb

O ma - na - tu o i - ai e ma - ma - na.  
 Ua ta - 'ua na le - ai se a - ga - sa - la  
 Ta - la - 'i nei le ta - la o le Ma - lo

Db/F Bbm7 Eb7 Ebm11

E te mau - a - i - na ai le o - la  
 Le - nei pa - ra - tai - so ua le - i - loa.  
 Mau - a ai le fa - a - o - la - ta - ga.

Le Tusi a le Atua—O se Oloa Tāua

Ab7 Gb/Bb Ab7/C Db Ab/C Bbm Bbm/Ab Ab/Gb Gb

O le - a tu - si o le Tu - si Pa - ia.  
 Ua la - tou ta - 'ua fo - 'i se a - ge - lu  
 O lo - o i - ai ta - la fi - a - fi - a;

Bb Ab/C Bb7/D Ebm9 Ebm EbmDb Ebm/C

O ta - ne a - mio A - tua na tu - sia,  
 Na ia lu - 'ia le pu - le a leo - va.  
 O se tau - sa - mi - ga e pa - i - a.

F7 Eb/G F7/A Bbm Fm/Ab Gb Db/F Ebm9 Ebm

O ē a - lo - lo - fa mo - ni iā leo - va,  
 Ma le a - ga - sa - la a le ta - ga - ta,  
 Lea tu - si ia fi - a - fi - a e fai - tau;

Gbm Gbm(ma7) Gbm6 Db/F Ab/Eb D° Gb/Db Ab7/C Gb/Bb Ab7/C Db

Ma u - a fa - a - ga - e - e - i - na.  
 Ae o le a ma - nu - ma - lo leo - va.  
 Le fi - le - mu e te mau - a - i - na.

# E Faalagolago le Ola i le Tusi Paia

(Mataio 4:4)

E $\flat$  B $\flat$ /D A $\flat$ /C B $\flat$ 7 E $\flat$  Cm7

Faa - la - go - la - go le o - la, I le  
Tala i le Tu - si Pa - i - a I ē mai  
Fa - i - tau i a - so u - ma, E iai

F9 B $\flat$ 7sus4 B $\flat$ 7 B $\flat$ 7 $\flat$ 5 A $\flat$ /C D $\flat$ m6

Tu - si Pa - ia, Ola e lē na o  
a - na - mu - ā. Tane ma fa - fi - ne  
le faa - moe - moe. A i - ai to - fo -

B $\flat$ 7/D B $\flat$ 7sus4 B $\flat$ 7 A $\flat$ add9/C B $\flat$ 7/D A $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$ 7/F E $\flat$

mea e 'ai, Ae o la - na U - pu.  
faa - tua - tua - Sa fa - a - ma - o - ni.  
to - fo - ga, Fo - 'ia i le po - to

B $\flat$ /D A $\flat$ /C B $\flat$ 7 E $\flat$

Mau - a le fi - le - mu mo - ni,  
Faa - ma - lo - si - au ai ta - tou  
Mea ta - tou te fai - ta - u ai

# E Faalagolago le Ola i le Tusi Paia

Eb
Ebma7
Eb7
Bbm7/F
Eb7/G
Ab
C/G
Csus4/F
C/E
Tali
Fm
Fm7

Ma se lu - ma - na - 'i.  
 I lo la - tou tu - mau. Ola e  
 Teu i'ō ta - tou lo - to.

Abm6/F
Eb/G
G/B
Cm9
Cm
Cm/Bb
Fm/Ab
Fm7
Bb7
Bb7/Ab

lē na o mea e 'ai, Ae o la - na U -  
 pu.

Bbm/G
C7
Bb/D
C7/E
Fm
Fm7
Abm6/F
Eb/G
G/B

Maua ai mea e mo - o - mi -  
 pu.

Cm9
Cm
Cm7/Bb
Fm/Ab
Fm7
Bb7
Eb

a. Mai le Tu - si Pa - ia.



# 98 *Le Tusi Paia—E Mai i le Agaga o le Atua*

(2 Timoteo 3:16,17)

Eb
Eb/G
Gb<sup>o</sup>
Fm7
Ab
Bb9/Ab
Eb/G
Bb7/F
Eb

E ta - 'i - ta - 'i - a ta - tou,  
 O A - fi - o - ga a leo - va  
 O u - pu mai i - ā leo - va,

Ab
C7/G
Fm
Bb
Bb/Ab
Eb/G
F7sus4
F7
Bb7sus4
Bb7

E le Tu - si Pa - i - a.  
 I - loa ai mea e fai - a.  
 I - loa ai e a - lo - fa.

Eb
Bbm6/Db
C
Fm
Fm7
Bb
Bb/Ab

E fa - a - sa - 'o - lo - to ai,  
 E na te u - 'u - na - 'i - a  
 Fa - i - tau i a - so u - ma,

Eb/G
Eb
Bb7/F
Gm7
Eb/G
B7/F#
Fm7
Bb7
Eb

Pe a ta - tou u - ta - gi - a.  
 Ma fa - a - sa - 'o ai me - a.  
 Ma tau - sia ai ta - tou a - la.

# Mano ni Mano o Uso

(Faaaliga 7:9, 10)

E $\flat$  E $\flat$ sus4 E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$ /G A $\flat$  E $\flat$ /G F $\sharp$  $^\circ$  Fm7 B $\flat$ 7

Ma - no ni ma - no o u - so, O fa - a - ma - o - ni,  
 Ma - no ni ma - no o u - so, O lo - o ta - la - 'i  
 Ma - no ni ma - no o u - so, I lu - ma o Ieo - va,

Fm7 B $\flat$  Fm7 B $\flat$ 7 A $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ 7 B $\flat$ 13 E $\flat$

E to - 'a - te - le la - va, O mo - li - mau mo - ni.  
 'Ta - la i mea le - le - i,' Fia fa - a - lo - go ai.  
 O lo - o a - u - au - na, I ao ma pō u - ma.

E $\flat$ sus4 E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$ 7 D $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$ 7 E $\flat$ 7sus4 E $\flat$ 7 A $\flat$

A - fe ma a - fe u - so, Mai a - tu - nuu u - ma,  
 Ta - la - 'i pe - a la - tou, Ui i po - po - le - ga,  
 A - fe ma a - fe u - so, Ta - la - 'ia lea ma - lo,

A $^\circ$  E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ m6/D $\flat$  C7 F A $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$

E fa - a - te - le - i - na la - tou Ua vi - ia le A - tua.  
 E fa - a - fou - i - na e le - su; Fi - le - mu e mau - a.  
 O le 'au - fai - ga - lu - e - ga a Ieo - va i nei a - so.

*Ia Talia i Latou ma le Agalelei*

(Galuega 17:7)

C Am Dm7 F/G G7

E a - ga - le - lei te - le mai le - o - va. Na  
E te - le mea le - lei ta - tou te mau - a, Pe

C Am G C/G F Fma7 Em7

te lē fa - a - i - lo - ga ta - ga - ta. E  
a a - ga - le - lei i'ē ma - ti - ti - va. E

Dm7 F/G Fma7 Em7 Gm6/A A7

la - tou te mau - a le ti - mu ma le lā. Ua  
ui la - va ta - tou te lē o ma - sa - ni, Ae

Dm7 Em7 F6 Fma7 F Ebma7 Eb6 Dm11 G7

lo - to - fi - a - fi - a u - ma. Pe  
fai le fe - so - a - so - a - ni. E

*Ia Talia i Latou ma le Agalelei*

C Am Dm7 C/E

a a - ga - le - lei i ē ua vai - vai Ua  
pei o Li - ti - a mai a - na - mu - a O

Dm/F E7sus4 E7 Asus4 Am Am/G

pei ai ta - tou o lo ta - tou Ma - tai. O  
lē na ta - li - mā - lō i ta - ga - ta. O

Fma7 Fm6/A $\flat$  Cma7/G C6/G Gm6/B $\flat$  A

le a tau - i - a e lo ta - tou Ta - mā, Le  
lo - o si - la - fia e lo ta - tou Ta - mā, Ta -

Dm7 Em7 Dm/F Fm/G G7 $\flat$ 9/G C

a - lo - fa e faa - a - li - a.  
tou ga - lu - e - ga a - lo - fa.

*Galulue Faatasi i le Autasi*

(Efeso 4:3)

F F6/C Fma7 F/C F/A

Fa - a - po - to - po - to - i - na E leo -  
 la ta - si ma - na - tu u - ma; Fa - a -

Ab<sup>o</sup> C7/G C7 Bb/C C7 C7/G Bb/C

va ò - na ta - ga - ta. Le au - ta - si  
 tu - pu le a - lo - fa; Fi - a - fi - a

C7/G C7 Bb/C C7 C7/E Bb/D C7 Gm C7 F Gm11

u - a mau - a, Ma le fi - a - fi - a.  
 ta - tou mau - a; Vi - ia ai le - o - va.

F7/A Eb/G F7 Bb F/A Dm7 Db7

Ia fa - a - tā - u - a Le - nei  
 E fa - a - fou - i - na I le

# Galulue Faatasi i le Autasi

C7 Bb/C C7 Bb/C C7 F F6/C

au - ta - si. Ga - lu - e - ga  
fi - le - mu. Fi - le - mu mau -

Fma7 F/C F/A Ab° C7/G

a le - o - va, Fai ai sa ta - tou va - e -  
a mai lu - gā, Pe a mo - ni le a - lo -

C7 Bb/C C7 C7/G Bb/C C7/G

ga. Au - au - na ma le au - ta -  
fa. E fe - soa - so - a - ni leo -

C7 Bb/C C7 Bb6 Dm/A Gm7 Bb/C C7 F Gm7/C F

si; Ia fe - a - lo - fa - ni.  
va, Ta - tou au - ta - si pea.

## 'Fesoasoani i Ē ua Vaivai'

(Galuega 20:35)

E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$ 6 B $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  B $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  G $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$

Ta - tou u - ma e vai - vai, Le - ai sē sao ai.  
 Ma - fa - tia ma la - go - na U - a tau vai - vai.  
 A - ua le fai - le - a - ga O ē ua vai - vai;

E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$ 6 B $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  B $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  G $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  E $\flat$

Ae o leo - va le A - tua E a - lo - fa fua.  
 Ta - tou fa - a - la - ei - au I - na ia tu - mau  
 U - pu fa - a - la - ei - au E mā - lō - lō ai.

F $\flat$ 7 G $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ 7/A $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  C $\flat$ /A D7+5 $\flat$ 9 D7 G $\flat$  F $\flat$ 7 B $\flat$ 7

O ia e ma - tu - ā Te - le le a - lo - fa.  
 E fa - a - ma - lo - sia E leo - va ē vai - vai.  
 Ia ta - tou fi - li - gā E la - go - la - go - sua;

E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$ 6 B $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  B $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  G $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  E $\flat$

Ia ta - tou a - lo - lo - fa I ē ma - fa - tia.  
 Tau ia ta - tou la - go - na Ō la - tou ti - gā.  
 O - na la - tou mau - a lea O ma - nu - i - a.

# 103 O Leoleo Mamoe—O Meaalofa i Tagata

(Efeso 4:8)

C G/C F/C C F/C C D/C G/B

O le - o - le - o ma-moe u - a Sau - ni - a e leo - va.  
 E ta - 'i - ta - 'i ta - tou i se Au - a - la a - lo - fa.  
 E au - mai - a ma le a - lo - fa, O ni fau - tu - a - ga.

C G/B F/A C/G F Dm7 E7sus4 E7

Ia mu - li - mu - li i a la - tou, Faa - a - 'o - a - 'o - ga.  
 Tai - mi e si - li o - na ti - gā, Ua la - tou i - lo - a.  
 Fe - so - a - so - a - ni ia o - la, I a - la o leo - va.

*Tali*  
Am F F/G G/F C/E Dm7 C/E D7/F# G

U - a au-mai e le A - tu - a Ta - ne fa - a - ma - o - ni.

Am F E7 Am F C/G G7 C

E a - lo - lo - fa i ma - mo - e; Ma me - a la - tou te fai.



# 104 Le Meaalofa a le Atua o le Agaga Paia

(Luka 11:13)

B $\flat$  F/A Dm7/A Gm Dm/F Dm

leo - va<sup>^</sup>e, le Ta - mā a - lo - fa fu - a,  
 Ua ma - tou lē au - sia lou ma - ma - lu,  
 Pe a ma - tou lo - to va - i - va - i,

E $\flat$  Fsus4 F7 B $\flat$  Gm E $\flat$ ma7 Cm11 F7sus4 F7

Si - li oe i o ma - tou lo - to.  
 U - a lē tau - si - a ou a - la.  
 Faa - fou ma - tou e lou a - ga - ga.

B $\flat$  Dm7 F6 Gm Dm/F Dm

Tau - a - ve ma - tou ma - fa - ti - a - ga  
 Ma - tou te au - ga - ni le A - tu - a:  
 Ia ma - lo - lo - si pei o a - e - to,

G $\flat$ 7 B $\flat$ /F Cm7 Dm E $\flat$ 6 E $\flat$ /F F7 B $\flat$

Fe - soa - so - a - ni mai lou a - ga - ga.  
 Fo - a - 'i mai pe - a lou a - ga - ga.  
 Faa - la - go - la - go i lou a - ga - ga.

(Taga'i fo'i le Sala. 51:11; Ioa. 14:26; Galu. 9:31.)

## "O le Atua o le Alofa Lava Ia"

(1 Ioane 4:7, 8)

E $\flat$  E $\flat$ /G Fm7 E $\flat$  E $\flat$ /G B $\flat$ /A $\flat$  A $\flat$  Fm7 B $\flat$ 7 A $\flat$ /B $\flat$  E $\flat$

O leo - va o le a - lo - fa Ma ua ia va - la - au - lia  
 O le a - lo - fa iā Ieo - va Ua ta - tou ga - lu - lue ai.  
 Au - a le tu - mau le i - ta Ma pu - lea ai lou o - la.

Fm C7/E Fm E $\flat$ /G Fm/A $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$  Fm A $\flat$ ma7/E $\flat$  B $\flat$ 7/D B $\flat$ 7 Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$

Ta - tou i - a sa - va - va - li I a - la o le<sup>^</sup>a - lo - fa.  
 A - fai ta - tou te vai - va - i E fe - soa - so - a - ni mai.  
 Va - ai a - tu i le<sup>^</sup>A - tu - a Mo nei ta - 'i - ta - 'i - ga;  
 R.H.

B G $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7 D $^\circ$  B/D $\sharp$  E $\flat$  Cm7 Fm7 F $\sharp$  $^\circ$  E $\flat$ /G B $\flat$ 7/F

E mau - a ai se o - la - ga, Fi - a - fia i a - so nei.  
 E a - ga - le - lei le<sup>^</sup>a - lo - fa E lē a - mio ma - ta - gā,  
 A - lo - fa i le A - tu - a A - toa ma tu - a - o - i.

E $\flat$  E $\flat$ /G B $\flat$ /A $\flat$  A $\flat$  Fm9 Fm E $\flat$ /G Fm/A $\flat$  Fm7 Fm/B $\flat$  Gm/B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$

A - lo - fa fa - a - Ke - ri - so E si - li o - na le - lei.  
 Ia tu - pu pea le a - lo - fa Mo le 'au - u - so u - ma.  
 Fa - a - a - li pea i i - si Le<sup>^</sup>a - lo - fa tau - a - tu - a.

## Atia'e le Uiga o le Alofa

(1 Korinito 13:1-8)

C7 F C/E F C/Bb Bb D7/A

Ta - tou i - fo i le A - tu - a O -  
E lē ma - na - tu fa - a - pi - to, Le

Gm D/F# Gm Gm7/C Am/C C7

na ui - ga ia ta - tou mau - a. Ae  
a - lo - fa i - a te i - a. E

F/A Gm/Bb D7/A Gm

e si - li pea le a - lo - fa E  
lē teu - lo - to lo - na i - ta, Ae

C7 Gm7 C Bb/F C7/F F

a - la mai lo - na a - ga - ga. O  
faa - ma - ga - lo a - tu pe - a. E

Atia'e le Uiga o le Alofa

B $\flat$  F/A B $\flat$ /F C C/B $\flat$  B $\flat$  D7/A

i - si to - mai e lē ao - gā, Pe  
o - no - sa - 'i le a - lo - fa i

Gm6 Gm7 C7 B $\flat$ /C C7 E $^{\circ}$  F

a - fai e te lē a - lo - fa. Ia  
tai - mi o pu - a - pu - a - ga. Ma

F/E $\flat$  B $\flat$ /D F/C B $\flat$  B $^{\circ}$  E7/B

mo - ni lo ta - tou a - lo - fa, Fa -  
na - tua i tai - mi fai - ga - tā, O

F/C C7 B $\flat$ /F C7 B $\flat$ m6/F F

a - a - lia i mea e fai - a.  
le a - lo - fa e lē u - ma.

# Faa'oa'o i le Alofa o le Atua

(1 Ioane 4:19)

B $\flat$ 7 Eb Cm7 A $\flat$  Fm7 B $\flat$ /F

Ua ta - tou a - 'o - a - 'o mai iā leo - va, A - la  
 O le a - lo - fa mo o ta - tou u - so O le  
 O le a - lo - fa, e au - ta - si a - i Lo ta -

E $\flat$ /G A $\flat$ ma7 A $\flat$ 6 B $\flat$ 9sus4 B $\flat$ 7

o le<sup>^</sup>a - lo - fa. I mea na ia  
 a mā - fa - na. Ta - tou te tau -  
 tou a - i - ga. Ua va - la - au

Fm C+5/E Fm/E $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ 7

fai ua i - lo - a a - i, Le a - la  
 sia o ē ma - tu - tu - a Ma i la -  
 lia ta - tou e le A - tua: "Sau ma i -

E $\flat$ 6 Fm/B $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  E $\flat$ ma7 E $\flat$ 6

e a - lo - fa ai. U - a ia au -  
 tou e fo - u mai. A - lo - fa i  
 loa le au - ta - si." To - fo i lo



## Le Alofa Faamaoni o le Atua

(Isaia 55:1-3)

D G/B A7 D Bm

Le A - tua a - lo - fa. Ua ia sa - u -  
 Le A - tua a - lo - fa. U - a fa - a -  
 Le A - tua a - lo - fa. I - a ta - tou

Gma7 G/A A7 D A D/A A7 D/A A

nia mai lu - ga, A - la mai i lo -  
 ma - o - ni - a. E - a - la i ga -  
 pe - i o ia. A - 'o - a - 'o ē

D A7/E D/F# Bb7

na A - lo Ua fai ai le to -  
 lu - e - ga. Fa - a - no - fo tu -  
 aga - ma - lu, Ia tau - si - a po -

D/A A7sus4 D/A A7 D/A A7

gi - o - la. Mau - a a - i le  
 pu - le - su. Fai - a lo - na fi -  
 loa - i - ga. Ia ta - la - 'i ma -

Le Alofa Faamaoni o le Atua

D A7/E D/F# E7 D/F# E7/G# D/F# E7

faa - moe - moe I - le o - la e  
 na - ga - lo. U - a o - o mai  
 e - le - ga, Ia fa - a - lo - go

A/E E7 A A7 *Tali* D D° D A/G G

lē ga - ta.  
 le Ma - lo! O ē fia i - nu u - ma,  
 ta - ga - ta.

A7 A° A7 A7/E F° D/F# Gm/E Em Em7 Gma7

I - nu vai o le o - la. O leo - va e

Gma7/B G6/B Gm/E D/A Em7 D/A A7 D

a - lo - fa Fa - a - ma - o - ni pea.

(Taga'i fo'i i le Sala. 33:5; 57:10; Efe. 1:7.)



## Ia Matuā Alofa Mai le Loto

(1 Peteru 1:22)

C G/B Gm/Bb A7b5 A7 Gm/A A7

A ma - lo - si le a - lo - fa, E o - li - o - li ai Ie - va.

Fma7/A Fm6/Ab G7b5 G7 F/G G7 Dm7 G9/F Em7 Eb6 Dm11 G7

E si - li pea le a - lo - fa, Se mea e tā - u - a.

C G/B Gm/Bb A7b5 A7 Gm/A A7

A mā - fa - na le a - lo - fa, E mau-tū ai fa - a - uō - ga.

Fma7/A Fm6/Ab G7b5 G7 F/G G7 Dm/F Fm/G G7b9

E a - lo - fa ai mo i - si I - lo - a e mo -

C Dm7/G C Dbma7 Dbma7b5 Dbma7 Dbm Db°

ni. A iai ni ma - na - 'o - ga,

*Ia Matuā Alofa Mai le Loto*

Ab/C B° Bbm11 Eb7sus4 Eb7 Dbma7 Dbma7b5 Dbma7

E fa - a - a - li le a - lo - fa. O ta - tou o

Bbm9/G C7b5/E C7/E Fm9 Fm Fm/D G7sus4 G7

uō mo - ni, O ē ma - la - ma - la - ma.

C G/B Gm/Bb

Fa - a - a - li mai e Ie - su, Le a - lo - fa o

A7b5 A7 Gm/A A7 Fma7/A Fm6/Ab C/G Cma7/G Am C/G

le A - tua Pā - 'ia ai o ta - tou lo - to.

G/F F Dm/B Bb7b5 G/A Cm/A A7 Dm9 Dm F/G Fm/G G7b5 C Dm7/G C

A - ma - ta ai la - go - na ma - lo - si ai le'a - lo - fa.

R.H.

# “Le Olioli Mai iā Ieova”

(Neemia 8:10)

C C/B F/A C/G G/F C/E Am7

Fa - a - i - lo - a ta - la o le Ma - lo. Ia fa - a - lo - go  
Ia au - a la - va tou te ma - ta - ta - 'u. Ē a - lo - lo - fa

Dm7 Dm/G G/F E E/D# A/C# E/B C°

ta - ga - ta. Te - pa i lu - ga u - a la - ta ma - i;  
iā Ie - va. Ia a - la - la - ga a - tu Ie - te - te - le;

*Tali*  
C#m Am/C E/B B/A E/G# B7/F# E G7/D C G/B F/A G7

Nei o le la - ve - a - 'i - ga!  
Pe - pe - se ma le fia - fi - a. Oli - o - li e ma - i iā Ie -

C Dm7 C/E F Am7 Dm7 C/E Dm/F D7/F# Gsus4 G G#°

o - va O lo ta - tou ma - lo - si lea. Fia -

*“Le Olioli Mai iā Ieova”*

Am D9 C/D D7 G D7/A G/B Em/C# G/D D7sus4 D7

fia i le fa - a - mo - e - moe, ma ia fa - a - fe - tai a - tu iā I -

G G/F C/E G7/D C G/B F/A G7 C Dm7 C/E

a. Oli - o - li e ma - i iā Ie - o - va. O

F Am7 Dm7 C/E Dm/F D7/F# Gsus4 G G#° Am C/G

lo ta - tou ma - lo - si lea. E mau - a le o - li - o - li

F E7 Am Fm/D C/G G7sus4 C

Tau - a - tua Ma - i la ta - tou au - au - na - ga.

# O Māfuaaga o lo Tatou Olioli

(Mataio 5:12)

B $\flat$  Eb/B $\flat$  F/B $\flat$  B $\flat$  Eb/B $\flat$  B $\flat$

O mā - fu - a - a - ga e te - le, Ua ta - tou o - li - o - li  
Ma - nai - a o me - a na fai - a I le la - lo - la - gi a -

Fsus4 F B $\flat$  Eb/B $\flat$  F/B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$ /D Eb Cm7 B $\flat$ /F F7

ai. O $\acute{e}$  e tā - ua i le A - tu - a Ua la - tou fa - a - ta - si  
toa. Le tu - si o le foa - fo - a - ga, E vi - i - a ai o i -

B $\flat$  F/A Eb/G B $\flat$ /F

mai. O lo ta - tou fi - a - fi - a - ga, E  
a. E fo - la - fo - la a - tu ne - i Le

E $\flat$  B $\flat$ /D C7sus4 F B $\flat$  F/A

mai i le Tu - si Pa - ia. E mau - a ai a - 'o - a -  
Ma - lo o le A - tu - a; la ta - la - 'i a - tu i

E $\flat$ /G B $\flat$ /F Eb Cm7 B $\flat$ /F F7 B $\flat$

'o - ga, Le ta - 'i - ta - 'i - ga u - ma. O  
i - si, Le ma - nu - i - a e mau - a. Le

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Hawaiian and English. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some chords marked as 'sus4' (suspended fourth) and '7' (dominant seventh). The lyrics are: 'O mā - fu - a - a - ga e te - le, Ua ta - tou o - li - o - li Ma - nai - a o me - a na fai - a I le la - lo - la - gi a - ai. O $\acute{e}$  e tā - ua i le A - tu - a Ua la - tou fa - a - ta - si toa. Le tu - si o le foa - fo - a - ga, E vi - i - a ai o i - mai. O lo ta - tou fi - a - fi - a - ga, E a. E fo - la - fo - la a - tu ne - i Le mai i le Tu - si Pa - ia. E mau - a ai a - 'o - a - Ma - lo o le A - tu - a; la ta - la - 'i a - tu i 'o - ga, Le ta - 'i - ta - 'i - ga u - ma. O i - si, Le ma - nu - i - a e mau - a. Le'

# O Māfuaaga o lo Tatou Olioli

F7sus4 F7 Bb/F Gm6/E A7

lo ta - tou nei o - li - o - li E pu - na mai i le lo -  
fo - la - fo - la - ga a Ieo - va, E mau - a le fi - a - fi -

Dm Bbm6/Db F/C

to. I tai - mi o fa - i - ga - tā O Ieo -  
a E fa - a - va - vau i le tai - mi, O

Bb/C C7 F Tali F/Eb Gm/D F7/C Bb F/A

va ta - tou te tu - mau ai. Ie - o - va lo ta - tou A -  
le a fa - a - fou ai mea.

Gm7 Bb/F Eb Bb/D C7sus4 F

tua, Ā - na ga - lu - e - ga na fai, E ta - tou te

Gm Cm7 Bb/D Eb Bb/F Cm/F F7 Bb

o - li - o - li i ai; E te - le lo - na a - ta - mai.

# O Ieova, le Atua o le Filemu

(Filipi 4:9)

C Am F Dm

Ua fo - la - fo - la mai Le fi - le - mu o Ie - va.  
 Ua ma - tou i - lo - a Le - lei lau A - fi - o - ga.  
 Ua a'ō - a - 'ō - i - na I lu - ga ma la - lo nei,

E7b9 Am9 Am Am7/B B7 E G7/D

I - a fa - a - te - le - i - na Le fua o lou a - ga - ga.  
 Ta - 'i - ta'i ai ma - tou i se La - lo - la - gi po - gi - sa.  
 I la - tou e fo - la - fo - la Le Ma - lo u - a i - nei.

C Am F Dm

Lou A - lo o lo ma - tou faa - tu - a - tu - a - ga,  
 Se - 'ia fa - a - mu - ta le ma - ta - 'u ma tau - a.  
 O la - u Pu - le - ga e faa - i - 'u ai tau - a.

E7b9 Am9 Am G/F F F#° C/G Dm/G C

U - a ma - tou fi - le - mu ai'i la ta - tou fa - a - uō - ga.  
 Le fi - le - mu mai le<sup>^</sup>A - tu - a ia fa - a - tu - mau - i - na.  
 O - li - o - li a - i i le fi - le - mu e lē u - ma.

## Lo Tatou Filemu

(Ioane 14:27)

B♭ Eb/B♭ B♭ B♭/D Cm11 B♭ F/C B♭/D Cm/E♭ F/A B♭

Vi - ia leo - va, le A - tua O le fi - le - mu.  
 Ua ta - tou lē toe fai - a U - pu faa - ti - gā.  
 Le fi - le - mu mai lu - gā, Ua ta - tou mau - a,

B♭ Cm/A D7 Gm D/A Gm/B♭ G7/B C7 C7/E C7 F F7

O Ia e fa - a - i - 'ua Tau - a a nu - u.  
 Au - u - pe - ga o tau - a, Fa - a - lē - ao - gā.  
 Ā - na fa - a - to - nu - ga Ia u - si - ta - 'ia.

B♭ F7/C B♭/D B♭ma7/D F/E♭ E♭ G7/D C7 Gm7/D C7/E C7 F

O le - su lo - na A - lo, E a - ga - ma - lu.  
 Fa - a - ma - ga - lo a - tu, E fi - le - mu ai.  
 Tau - si i le - nei a - la Se - 'ia o - o mai

E♭7♭5 D D7 Gsus4 Gm E° B♭/F F7 F7sus4 B♭

O ia o le A - li - i O le fi - le - mu.  
 Fi - le - mu pei o le - su, Lo ta - tou ma - tai.  
 Le Ma - lo ma fi - le - mu O nu - u u - ma.



# “Ia Outou Onosa’i”

(Iakopo 5:8)

B $\flat$  B $^{\circ}$  Cm Eb/F F7

E tā - ua iā Ie - o - va, Lo - na su - a - fa pa - i -  
Ia ta - tou o - no - sa - 'i Tu - mau i a - la o Ieo -

B $\flat$  Gm

a. E lē fi - na - ga - lo e Ma -  
va. Mau - a le fi - a - fi - a, E

Cm7 Eb/F F7 B $\flat$  Gm

ta - 'u - le - a - ga - i - na. Ua āu - tu - pu - la -  
ta - o - fia ai le i - ta. E va - ai mo le

Cm7 Dm7 F/G G7/F

gā o o - no - sa - 'i Ie - o - va; O  
le - lei o lo - o i ta - ga - ta. I -

# "Ia Outou Onosa'i"

Cm/Eb Gm7/D C7

ia e a - ga - le - lei ma e tu - mau pe -  
 loa mea e fai i tai - mi o pua - pu - a -

F13 Bb G7/B

a. Lo - na fi - na - ga - lo ia Fa -  
 ga. O ui - ga fa - a - pe - na Fo -

Cm A7/C# Bb/D Eb6 A7/E

a - sao ta - ga - ta u - ma. Ua ta - tou ma - nu -  
 a - 'i mai le a - ga - ga, Ia ta - tou o - no -

Bb/F Fm/Ab G7 Cm7 Eb/F F7 Bb

ia i Le o - no - sa - 'i o Ieo - va.  
 sa - 'i Pei o Ieo - va le A - tu - a.

*Lotofaafetai i le Onosa'i o le Atua*

(2 Peteru 3:15)

C F6 Em/G G7 C

O oe Ieo - va lē si - li - si - li,  
Ta - si le a - so i le A - tua,

C G7/D C/E Am G/D D7 G

Lē ga - ta mai lou ma - lo - si.  
O tau - sa - ga e a - fe ia.

R.H.

G/B Gm/E A7 Dm

Ma - tou ti - gā i pu - le - ga  
Lou a - so te - le ua la - ta,

G7 Em/G G/F C/E Am Dm6/F E

A ta - ga - ta fa - a - sau - ā.  
E lē fa - a - tu - ai la - va.

# Lotofaafetai i le Onosa'i o le Atua

Am E7/B Am/C Am Am/E E7 Am

Ua e lē fa - a - tu - a - i mai;  
A - ga - sa - la e te i - no - sia;

F G9/F C/E G7/D C G/B G C

Lou o - no - sa - 'i e lē tu - mau.  
Sa - la - mō mo - ni e te ta - lia.

*Tali*  
C G7/D C/E F A7/E Dm/F D7/F# G G/F

Ma - tou te vā - ai i lu - ma,

C/E C F6 F Dm7 G7 C

Ma vi - i - vi - ia lou su - a - fa.

*Le Malosi o le Agalelei*

(Efeso 4:32)

F Am Dm Bb

Ta - tou fi - a - fia e vi - ia - i - na, Lo  
 Ua va - la - au - lia mai e Ke - ri - so È  
 la faa - a - 'o - a - 'o iā Ke - ri - so Ma

F/A Dm7 Bb/D Gm7 C7

ta - tou A - tu - a. E  
 u - a ma - fa - tia. E  
 leo - va le A - tua. Ia

F F+5 Bb G7/B

ui e si - li lo - na ma - lo - si Ae  
 a - ve - go - fie la - na a - ve - ga E  
 fa - a - a - lia le a - ga - le - lei Faa -

F/C C7sus4 Am/C C7 Bb/F F Gm/F F

a - ga - le - lei pea leo - va  
 fa - a - fo - u - i - na ai.  
 pea la - go - na a - lo - fa.

# Le Uiga o le Agalelei

(2 Nofoaiga a Tupu 6:41)

D/A A7 D D/F# G Gma7 Gm D/F# G D/F# A G/A A7

A - ga - le - lei o le - o - va O se faa - ma - nui - a - ga! O oe  
 Ua i - loa lou a - ga - le - lei I ē ua e to - fi - a; Fa - a -  
 O ga - lu - e - ga le - le - i Mo le 'au - u - so u - ma. I - a

D D/F# G G/B Bb° D/A G/A A7 D G/A A7

o lē e pa - i - a, Le - lei ou a - la u - ma. O lo -  
 mao - nia i a - mi - o Faa - pea le ta - la - 'i - ga. O a -  
 nau - nau faa - pi - to - a. Ia le - lei u - so u - ma. I a -

D D/F# G D/F# D G D Gma7/B Gm6/Bb A7 G/A A7

u a - ga - le - le - i, Ua si - li - si - li la - va. Ua ta -  
 u a - 'o - a - 'o - ga, Fua le - lei u - a mau - a. I - a  
 i - ga, ta - 'i - ta - si, A - ai ma tu - a - o - i, O lau

D D/F# G G/B Bb° D/A G/A A7 D

ta - u iā te o - e, La ma - tou ta - pua - 'i - ga.  
 au - mai lou a - ga - ga, Lo ma - tou ta - 'i - a - la.  
 fa - a - ma - nui - a - ga, Ma - tou te le - le - i ai.

# 118 “Ia E Faatuputeleina lo Matou Faatuatua”

(Luka 17:5)

E♭m7/D♭ D♭ma7 E♭m7/D♭ D♭ma7 E♭m7/D♭ D♭ma7 E♭m7/D♭ D♭ma7

Ua ma - tou no - fo - sa - la i ou lu - ma, Le - a - ga  
 A le - ai so ma - tou fa - a - tua - tu - a. O le a

E♭m7/D♭ D♭ma7 E♭m7/D♭ D♭ma7

te - le o ma - tou lo - to. O le a -  
 mou a - tu lou fia - fi - a. Se ta - li -

E♭m/C F7+5 B♭m B♭m7

ga - sa - la ua mā - fu - a ai Le lē faa -  
 ta, e fai ma la - fi - ta - ga. Ta - tou te

Db/E♭ E♭9 E♭m7 Tali G♭/A♭

tua - tu - a iā oe Ieo - va. Ieo - va e, ia  
 lē lo - to - vai - va - i ai.

*“Ia E Faatuputeleina lo Matou Faatuatua”*

D $\flat$ ma7 E $\flat$ m/C F7+5 B $\flat$ m9 B $\flat$ m D $\flat$ /A $\flat$  Fm/A $\flat$

fa - a - tu - pu - te - le - i - na la lo ma -

G $\flat$ ma7 G $\flat$ 6 A $\flat$ m/F B $\flat$ 7 $\flat$ 9 $\flat$ 13 E $\flat$ m G $\flat$ /D $\flat$

tou fa - a - tu - a - tu - a. I - na ia

Cm11 $\flat$ 5 F7 B $\flat$ m9 B $\flat$ m9/A $\flat$  A $\flat$ /G $\flat$  G $\flat$  G $\flat$ ma7 G $^\circ$

ma - tou ā - va iā te oe e A - la i

D $\flat$ /A $\flat$  G $\flat$ /A $\flat$  A $\flat$ 7 D $\flat$

u - pu ma a - mi - o - ga.



# E Tatau Ona Tatou Faatuatua

(Eperu 10:38, 39)

G D/F# Em7 Bm/D C D G/B D/A

E ā - la i Ā - na pe - ro - fe - ta Na  
 la gau - a - 'i a - tu iā Ke - ri - so, Le  
 Fa - a - tu - a - tu - a ia mau - sa - lī, I -

G G/F# Em7 A7 D Em11 D/F# Am/C

fe - ta - lai mai le - o - va. 'O  
 Ma - lo ia ta - la - 'i - a. Le  
 na ia e lē fe - fe ai. Ta -

B7b9 Em/C# B7/D# Em B7/F# Em/G Gm6/Bb<sub>2</sub>

ta - ga - ta u - ma ia sa - la - mō,' O  
 fa - a - moe - moe ia fo - la - fo - la; Ia  
 tou te tu - mau o - na o Ieo - va. La -

D/A A7sus4 A7 D Tali

u - pu a Ke - ri - so.  
 ta - tou lē na - ti - a. Fa - a -  
 ta le la - vea - 'i - ga.

*E Tatau Ona Tatou Faatuatua*

G D7/A G/B Bb° D7/A C/G D7/F# Cadd9/E

tua - tua ua mau - ti - noa, Ta - tou

D7 C/D D7 G G/D D7

mau - a ai le o - la. I - a

G D7/A G/B B7 Am/C Bm11 Am Am7

fa - a - ma - o - ni - a, I ga - lu -

D D/C G/B D7/A G/D D7 G

e - ga ta - tou te fai - a.

(Taga'i fo'i i le Roma 10:10; Efe. 3:12; Epe. 11:6; 1 Ioa. 5:4.)

*Faa'oa'o i le Agamalu o Keriso*

(Mataio 11:28-30)

C G/B G G/B C F/A G C

O le - su le ta - ga - ta si - li - si - li, Ae  
 Ou - tou o tau - i - vi ma fa - i - ga - tâ, E  
 'Ta - tou o u - so' fe - ta - lai ai le - su. Gau -

F C/E C Fma7/A Dm/F G7

le - 'i mai - lei - a i le fia - si - li. Lo  
 na - te tau - a - ve a tou a - ve - ga. E  
 a - 'i a - tu i lo ta - tou U - lu. Tâ -

F/A G7/B C C/E F G/F G7/F

na to - fi ua i - ai i le Ma - lo; Ae  
 te mau - a ai le fa - a - fou - i - na. A -  
 ua i le A - tua e a - ga - ma - lu; Le

C/E C F/C C F/A Dm/F G7 F/G G7 C

tu - mau i le lo - to - ma - u - la - lo.  
 ga - ma - lu o lo - na lea fia - fi - a.  
 la - lo - la - gi e fai lea mo ou - tou.

# E Mana'omia Ona Tatou Amio Pulea

(Roma 7:14-25)

Eb Eb/D Cm9 Cm Eb/Bb Ab Bb Ab/Bb  
 Ta - tou te a - lo - lo - fa iā leo - va; E  
 A - so u - ma ta - tou te fe - a - gai, Ma  
 A ta - tou u - pu ma ga lu - e - ga, E

R.H.

Eb Eb/D Cm9 Cm Eb/Bb Ab Ab/Bb Bb  
 mau - a mai le a - ga - ga le o - la.  
 to - fo - to - fo - ga mai iā Sa - ta - ni.  
 a - a - fia le su - a - fa o leo - va.

G G7/B Cm Bb Bb7/D Eb Eb/Bb  
 O - na ta - tou te a - ga - sa - la  
 Ae fa - a - fe - tai iā le - o - va.  
 O lo ta - tou fa - a - nau - nau - ga

Ab Ab/G Fm7 Fm/Ab Ab/Bb Bb7 Eb  
 Ia ta - tou a - mi - o pu - le - a.  
 Ta - tou te i - loa mea e fai - a.  
 Ia ta - tou a - mi - o pu - le - a.

R.H. R.H.

*Ia Tutumau, ma Mausali!*

(1 Korinito 15:58)

Am Dm7 Dm6

U - a ve - ve - si nei a - tu - nu - u.  
 Te - le mai - lei a le la - lo - la - gi.  
 Au - au - na ma le lo - to - a - to - a.

R.H.

E7sus4 E7 Bm/E E7 Am9 Am

Fe - fe i mea e o - no tu - tu - pu.  
 Ae ma - fai o - na ta - tou sao mai ai.  
 I ga - lu - e - ga a le A - tu - a.

Am Dm9 Dm

I - a ta - tou tu - tu - mau mau - sa - li.  
 Tu'u le le - a - ga ae fai mea to - nu  
 O le ta - la le - lei ia ta - la - 'ia.

Am/E E7 D/F# E7/G# Am

Au - au - na faa - ma - o - ni.  
 Ma ia ta - tou tu - tu - mau.  
 U - a la - ta le'i - 'u - ga.

*Ia Tutumau, ma Mausali!*

Tali  
A F#m7 Bm7 E7 Bm7/F# E7/G#

Ia ta - tou tu - mau - sa - li

Bm7 E7 Asus4 A

Ma ia fa - a - ma - o - ni,

D6 Dma7 Bm7 A/E

Tu - mau e mau - a le

A C#m7/G# F#m7 E13sus4 E7 A

O - la e faa - va - vau.

# 123 *Gau'i Faamaoni i Faatonuga Faatiokarate*

(1 Korinito 14:33)

C Fma7 F6 Dm7 G9 Em7 C/E

I - a u - si - ta - 'i au - au - na u - ma  
Sau - nia le A - tu - a la - na 'au - au - na'

Am Am7/G F Dm7 C/E Fma7 G9sus4 G

I fa - a - to - nu - ga a le A - tu - a.  
Mo ta - 'i - ta - 'i - ga i'ō ta - tou o - la.

R.H.

C Fma7 F6 Dm7 G9 Em7 C/E

A o ta - la - 'i - a le u - pu mo - ni,  
Le A - tua ia ta - tou fa - a - fia - fi - a.

F/A G/B Em7 Am Dm7 G7 G7sus4 C C/B

Tu - mau a - u - ta - si, fa - a - ma - o - ni.  
Fo - la - fo - la ā - na po - lo - a - 'i - ga.

*Gau' i Faamaoni i Faatonuga Faatiokarate*

*Tali*  
Am Cma7/G G/F F Em7 Cma7/E C/E Fma7 F6

la ga - u - a - i fa - a - ma - o - ni,

R.H. R.H.

Dm9 Dm7 G7sus4 G7 Cma7 E7sus4 E7

I lo ta - tou A - tua.

R.H. R.H.

Am Cma7/G G/F F Em7 Cma7/E C/E Fma7 F6

Na te au - mai - a pu - i - pu - i - ga

R.H. R.H.

Dm7 F/G G7 C

Ia ta - tou faa - ma - o - ni.

R.H.



## Ia Faamaoni

(Salamo 18:25)

Bb7sus4 Bb7 Eb Fm11 Bb7/F Eb/G Ab

Faa - ma - o - ni iā le - o - va, Ta - tou  
 Faa - ma - o - ni i ou u - so, I vai -  
 Faa - ma - o - ni pe a mau - a Mai u -

R.H.

Eb/Bb Gm Gm7 Ab C7sus4 C7

te faa - a - li - a. O se  
 tai - mi fai - ga - tā. la a -  
 so fau - tu - a - ga. U - ta -

Fm Gm11 C7/G Fm/Ab Bb/C C7

nu - u u - si - ta - 'i I ā -  
 lo - fa, a - ga - le - lei, A - tu  
 gi - a ta - 'i - a - la Mai u -

R.H.

Fm Ab/Eb Dm11 G7

na po - loa - 'i - ga. E ao -  
 i tai - mi u - ma. Fa - a -  
 so ta - 'i - mu - a. O fa -

Ia Faamaoni

Cm Ab Eb/G G7

gā ia ta - 'i - a - la A Ieo -  
 a - li i ou u - so Le fa -  
 a - ma - nu - i - a - ga O le

R.H.

Cm Eb/F F9 Bb Bb/Ab Eb/G

va mo lou le - lei. Lou a -  
 a - a - lo - a - lo. Au - a  
 a ta - tou mau - a. Pe a

Fm7 Bb Bb/Ab Eb/G Cm9 Cm

lo - fa iā Ie - o - va I - a  
 e - te te - 'a e - se Mai i  
 ta - tou faa - ma - o - ni Iā Ieo -

R.H. R.H.

Fm7 Bb7sus4 Bb7 Eb

e tu - mau ai nei.  
 o ou - tou u - so.  
 va le A - tu - a.

R.H.

# “E Fiafia Ē e Alolofa Mutimutivale!”

(Mataio 5:7)

Chords: Eb Eb/G Fm/Ab Bb7

E mu - ti - mu - ti - va - le le A -  
 A ti - gā i a - ga - sa - la, Ōle  
 A faa - a - lia le a - ga - ga, Fo -

Chords: Fm Bb7 Ab/Eb Eb° Eb

lo - fa o le A - tu - a. E  
 a - tu loa i le Ta - mā. Ua  
 a - 'i ona e a - lo - fa. Fai -

Chords: Eb/G Fm/Ab C7/G

fia - fia i ga - lu - e - ga Ma  
 fe - ta - lai mai le - su ia Ta -  
 a e lē o vi - i - ga, Ae

Chords: Fm Bb9 Bb7 Eb° Eb

tau - sia o ta - tou o - la. O  
 ta - lo mo le a - lo - fa. Ia  
 o la - go - na fia - fi - a. E

*"E Fiafia Ē e Alolofa Mutimutivale!"*

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Hawaiian and are aligned with the vocal line. Chord symbols are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure.

**System 1:** Chords: Eb, Eb/G, Fm/Ab, Bb7. Lyrics: i la - tou ua sa - la - mō E; faa - ma - ga - lo i ma - tou, Pei; tau - ia oe e le - o - va, Na`te

**System 2:** Chords: Fm, Bb7, Ab/Eb, Eb°, Eb. Lyrics: ta - lia a tou ta - ta - lo I; o - na fai iā i la - tou. A -; si - la - fi - a mea u - ma. Fia -

**System 3:** Chords: Eb7, Bbm7, Eb+5, Ab, A°. Lyrics: loa lo ta - tou tu - la - ga, Ae; ve - e - sea ai le i - ta, Fi -; fia o ē a - lo - lo fa, E

**System 4:** Chords: Eb/Bb, Ab, Bb, Ebsus4, Eb. Lyrics: aga - le - lei pea o i - a.; le - mu ai lou ta - ga - ta.; ma - ta - go - fie iā leo - va.

# 126 Ia Mataala, Tutū Mausali, Ia Faamalolosi

(1 Korinito 16:13)

B♭/C C7 F C7/G F/A B♭ Gm7 B♭/C C7

I - a ta - tou ma - ta - a - la, Fa - a -  
I - a ta - tou ma - ta - a - la, I - a  
I - a ta - tou ma - ta - a - la, I - a

F Cm/A D+5 D/C Gm/B♭ D7/A Gm C/D D7

ma - lo - lo - si pea, I - a  
ma - fau - fau le - lei. Fa - a -  
tu - tū mau - sa - li. Tu - sa

Gm D7/A Gm/B♭ G/B B♭/C C7 C/B♭ F/A

fa - a - ta - ma - ta - ne, O le  
lo - go iā Ke - ri - so. Toe - a -  
pe te - te - e fi - li, Fi - li -

Gm Gm7 Am/C C7 F Cm6/E♭

faa - to - nu - ga lea. I - a  
i - na iā - so nei, A - o -  
gā e ta - la - 'i. A - la -

*Ia Mataala, Tutū Mausalī, Ia Faamalolosi*

D7 C/E D7/F# D7 Gm D7/A Gm/Bb

u - si - ta - 'i iā le - su, La - go -  
 gā la - tou fau - tu - a - ga; Tau - si  
 la - ga i'ō - na vi - i - ga. La - ta

E7/B E7 D6/F# E7/G# Am F#° Gm7 Tali Bb/C C7

la - go - i - na le tu - pu.  
 ma - moe ma le a - lo - fa. Ma - ta -  
 mai le a - so o Ieo - va!

F F/Eb Bb/D Db7

a - la, fa - a - ma - lo - si! Se - 'i

F/C Dm7 Gm7 C7 F

tau i le'i - 'u - ga!

## La'u Amio e Tatau Ona Iai

(2 Peteru 3:11)

Db Bbm7 Gb Ebm7

O le ā se tau - i, mo oe Ie - o - va, E

Gb/Ab Ab/Gb Db/F F7b9b13/A Bbm7 Eb13sus4 Eb7

faa - fe - tai a - tu ai mo lo - 'u o - la? Lau

Ebm Ab7/Eb Db/F Gb Ab Bbm9/11 Bbm

A - fi - o - ga, u - a pei se fā - 'a - ta; Ua

Gb Db/F Ebm11 Gb/Ab Ab7 Db/sus4 Db *Fuaiupu soso'o*

i - lo - a mo - ni ai lo - 'u ta - ga - ta. Tu -

La'u Amio e Tatau Ona Iai

Chords: Gbma7, Ab/Gb, Gbma7, Ab/Gb, Fm7, Cb/Db

u - i - na a - tu lo - 'u nei o - la, Fa -

Chords: Gbma7, Ab/Gb, Gbma7, Bbm/G, C7sus4, C7, Fm

a - ma - o - ni i me - a ou te fai - a. Ia

Chords: D°, Ebm11, Ebm, Gbm/A

fi - na - ga - lo ma - lie mai Ieo - va

Chords: Db/Ab, Bbm/G, Gb/Ab, Fm/Ab

i, La - 'u au - au - na - ga lo - to - a - toa.



# La'u Amio e Tatau Ona Iai

Ebm7/Ab Ab7 Db Bbm7 Gb Ebm7

Su - 'e - su - 'e ma - i lo - 'u nei lo - to, Po

Gb/Ab Ab/Gb Db/F F7b9b13/A Bbm7 Eb13sus4 Eb7

ua ō - ga - tu - sa ma lou fi - na - ga - lo. E

Ebm Ab7/Eb Db/F Gb Ab Bbm9/11 Bbm

ma - ni - no mai e te fa - a - ma - o - ni I -

Gb Db/F Ebm11 Gb/Ab Ab7 Dbsus4 Db

ā i la - tou u - a fa - a - ma - o - ni.

# Tumau e oo i le I'uga

(Mataio 24:13)

E♭ B♭7 E♭ B♭7/D E♭ E♭sus4 E♭ E♭/G Fm/A♭ A♭ B♭7 E♭

O A - fi - o - ga a leo - va Ua ta - tou tu - mau ai.  
Ia tau - si - a lou a - lo - fa, E o - no le - i - loa.  
A tu - mau pea, e mau - a le Fa - a - o - la - ta - ga.

B♭7 E♭ D°7 Cm/E♭ G7/D Cm Fm/A♭ A♭ma7 B♭ B♭7 E♭

O mea ua e i - loa - i - na Ia fa - a - mau - ti - no - a.  
Ui i fa - a - fi - ta - u - li Ia tu - tū - ma - u - sa - li.  
Le tu - si o le o - la e Mau - a ai lou su - a - fa.

A♭ E♭/B♭ A♭/C A° E♭/B♭ B♭7 E♭ Fm/C C7 Fm E♭/G Fm/A♭ F7/A B♭

Ia mau - tū lou faa - tua - tu - a, Mo le a - so o Ieo - va.  
O fai - ga - tā e o - o mai, Au - a le fa - a - vai - vai.  
O lea ia tu - mau ai se - 'i O - o i le i - 'u - ga.

B♭7/D E♭ B♭7 E♭ B♭7/D E♭ E♭sus4 E♭ A♭ E♭/G Fm/A♭ E♭/B♭ B♭7 E♭

Tu - mau i lou faa - ma - o - ni; Le tau - i e te mau - a.  
E la - ve - a - 'ia e Ieo - va; O le a ia la - ta mai.  
E faa - ma - lie ai le - o - va; Mau - a ai lou fia - fi - a.

# O le a Faaauau Ona Tatou Tumau

(Mataio 24:13)

G C/G Gma7 C/G G/D Bm7

Fe - ta - lai Ie - su Pe faa - pe - fea o - na tu -  
 Ma - vae tau - sa - ga O faa - noa - no - a ma ti -  
 la lē faa - vai - vai Ma lē ma - sa - lo - sa - lo

C G6/B Am Bm11 Am/C Am/G

mau? O ti - gā na ia Tau - la - 'i  
 gā Tua o loi - ma - ta E mau - a  
 ai. la ma - e - le - ga Tau i le

Am/F# Am/B B7 Cadd9 C

ai i le tau - i. O fo - la - fo -  
 ai se o - la - ga E sa - 'o - lo -  
 a - so o leo - va. la tu - mau ai

Am11 Am7 C/D D7sus4 D7 Tali

la - ga Sa ia faa - tu - a - tua.  
 to ai Ma e tu - ma - u ai. E  
 pe - a. Ua la - ta le i'u - ga.

*O le a Faaauau Ona Tatou Tumau*

Chords: G, D/F#, Em7, Bm/D, Em/D, C, D7sus4

ao o - na tu - ma - u I lou faa - tu - a -

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The bass line is composed of chords. The lyrics are written below the treble staff.

Chords: G, D/F#, Em, D, Cadd9, G/B

tua. Le a - lo - fa o Ieo - va E

The second system continues the melody and bass line. The lyrics 'tua. Le a - lo - fa o Ieo - va E' are positioned below the treble staff.

Chords: Am7, G6/B, C, C/D, G

tu - mau ai e tau i le i'u - ga.

The third system concludes the piece. The lyrics 'tu - mau ai e tau i le i'u - ga.' are written below the treble staff. The music ends with a double bar line.

## Ia Faamagalo Atu

(Salamo 86:5)

B $\flat$  F/A Gm Dm/F E $\flat$

E a - la iā le - su Ua sau - nia e le - o - va  
E a - lo - fa - gia oe Pe a pei o le A - tua  
Ia 'a - lo - fia ui - ga Pei o le faa - sia - si - a,

B $\flat$ /D Cm11 B $\flat$ /D E $\flat$  F7sus4

E lē toe i - ai le o - ti O - na o le a - lo - fa.  
Ia fa - a - ma - ga - lo a - tu, Ma ia ti - gā - a - lo - fa.  
Pe a mu - ti - mu - ti - va - le Lo ta - to - u a - lo - fa.

F7 B $\flat$  Cm7 B $\flat$ /D F/E $\flat$  E $\flat$  Cm Dm7 Cm/E $\flat$  Cm7 F

Pe a sa - la - mō ta - ga - ta, Ma - i a - la le - a - ga  
Ia e fa - a - pa - le - pa - le, Tu - sa la - va pe ti - gā.  
I - a pe - i o le - o - va, Si - li lo - na a - lo - fa,

D7sus4 D7 Gm9 Gm E $\flat$ m/G $\flat$  B $\flat$ /F F7sus4 F7 B $\flat$

O Ke - ri - so e mau - a ai, Le fa - a - ma - ga - lo - ga.  
Ā - va i o ta - tou u - so, A - la i le a - lo - fa.  
Ia fa - a - ma - ga - lo a - tu Pei o lo ta - tou A - tua.

# “O Ē ua Faatasi e le Atua”

(Mataio 19:5, 6)

C F/C Cma7 C F F/E Dm7 Fma7/C G/B

La - tou te fia - fi - a O ta - ne ma a - vā,  
Tau - to - ga na fai - a, I lu - ma o Ieo - va.

G E/G# G#+5 E7/G# Am G/B Bb/C C7

Pe a i - ai le - o - va I le ma - fu - ta - ga.  
Ia a - lo - fa ma ā - va I la - 'u - a u - ma.

*Tali*  
C7/E F G/F C/E C Am7 Dm7 G Am

Le mae - a sau - tua - to - lu, Lē va - ve mo - tu - sia.  
A - fi - o - ga a Ieo - va Ia u - si - ta - 'i - a.

R.H.

C/G F G/F C/E Am7 Dm7 Dm/G F/G C

'O ē ua faa - ta - si - a, Ia tu - mau a - i pea.'

R.H.

# Ua Avea i Ta'ua ma Tino e Tasi

(Kenese 2:23, 24)

Db Absus4/Db Ab7/Db Bbm9 Bbm

Ua ta - si nei o i ta - 'ua; O - 'u i - vi, o -

Gb Ebm Fm Ebm/Gb Bbm Dbma7/Ab

'u a - a - no; Ie - o - va ua e sau - nia se,

Gb Gb/Ab Ab7 Db

Ma - na - mea mo a - 'u. O se ta - ne

Ab7sus4/Db Ab7/Db Bbm9 Bbm Gb

ma le a - vā, Fi - na - ga - lo lea o Ie - o - va.

*Ua Avea i Ta'ua ma Tino e Tasi*

Ebm Fm Ebm/Gb Bbm Dbma7/Ab Gb

U - a a - vea ma a - i - ga, Ua tu - u -

Gb/Ab Ebm6/Gb Fsus4 F Bbm/F

faa - ta-sia. Au - au - na iā Ieo - va

Fsus4 F Fsus4 F F/C Bb/C C7 Fsus4 F

i lu - gā. Fa - a - a - li - a

Bbm/F C/E E° Ebm7 Gb/Ab

mo - ni lo ta a - lo - fa.



# Ua Avea i Ta'ua ma Tino e Tasi

Db Ab7sus4/Db Ab7/Db Bbm9 Bbm

Ua fai - a la ta tau - to - ga. E mau - a ai le

Gb Ebm Fm Ebm/Gb Bbm Dbma7/Ab

ma - nu - i - a. I - a e ma - na - tu - a e

Gb Ebm7 Gb/Ab Fm/Ab Ab7

Lê u - ma lo - 'u a - lo -

Db

fa.

# Tapua'i iā Ieova a o Talavou

(Failauga 12:1)

C/G F/G G C F G7/F C/E

Pe - le iā leo - va ta - tou ta - la - vou  
 Ā - va i ou mā - tua a - lo - lo - fa,  
 Ia ma - na - tua lo ta - tou A - tu - a

F C/E D7 G

Lo ta - tou ma - lo - si ua a - va - tu.  
 Fa - a - i - loa o ta - tou la - go - na.  
 U - pu mo - ni lo ta - tou fia - fi - a.

G/F F G/F C/E F C/E

Si - la - si - la mai ma le a - lo - fa,  
 Fi - a - fia ai leo - va ma ta - ga - ta,  
 A - va - tu mea ta - tou te ma - fai - a

Fma7 F6 C/G Dm7/G Em/G G7 C

Na te au - mai - a faa - ma - nui - a - ga.  
 Mā - fa - na ai i uō ma Ie - o - va.  
 Fa - a - fia - fia - i - na ai o I - a.

# O Fanau o le Tofi Mai le Atua

(Salamo 127:3-5)

C Am Em G7/D C Am

Pe a a - ve - a se ta - si Ma ta - mā pe a - vea ma se ti -  
Po - lo - a - 'i - ga a leo - va I - a tu - si i ou - lu - a lo -

F F/G G7 C Dm11 G7/D C/E Fma7 F6

nā, Ia la ma - na - tua, lo la to - fi, E lē na  
to. O le to - fi mai le A - tu - a Ta - 'u a -

Dm Dm/C G/B F/A E/G# Am Cma7/G F

o i la - 'u - a. Mea - a - lo - fa mai iā le -  
tu i lua a - lo. Ta - u - ta - la ai i le

Em Dm11 G7 C C/E F

o - va; O le o - la, o ia o le Pu - na. I - a a -  
ā - la, Pe a e mā - lō - lō pe tu - la - 'i. la la - tou

O Fanau o le Tofi Mai le Atua

C/E F6 C/E Dm7 C/G G7 F/G

ta - mai mā - tua ma ui i ta - 'i - a - la a le - o -  
ma - na - tu - a - i - na, tu - mau i le fa - a - ma - o -

*Tali*  
C Cma7/E F G7 C Am

va.  
ni. O se to - fi mai le A - tu - a; Ia tau - sia

Dm7 F/G G7 C C/E F G7

se o - la tā - ua. A - 'o - a - 'o i lau fa -

C/E Am Dm7 F/G C

na - u I ā - la o le A - tu - a.

# 135 Le Augani Alofa a Ieova: "Lo'u Atalii e, ia Atamai Oe"

(Faataoto 27:11)

E B/D# E E/G# F#m11 E B/D# Aadd9/C# B/D#

Ta - la - vo - u ia tu - u mai o tou lo -  
 O - li - o - li e au - au - na iā te a -

E G#m C#m C#m9/B C#m/B B/A A

to, E i - loa ai e Sa - ta - ni e te po -  
 'u, Ou te fa - a - tū iā te oe, pe a pa -

E/G# F#m7 C#m Ama7 B/A

to. U - a tu - u - i - na mai a - toa lou o -  
 'ū, O le a i - ai ni - si e fa - a - ti -

G#m7 E/G# C#m G#m/B Ama7 E/G#

la, O le a i - loa e mo - ni lou a - lo -  
 gā, la i - loa lo - 'u a - lo - fa e lē u -

# Le Augani Alofa a Ieova: "Lo'u Atalii e, ia Atamai Oe"

*Tali*

F#m7 A/B B7 E B/D#

fa. ma. La - 'u fa - nau, ia a - ta

A/C# E/B A C#m7/G# F#m

ma - i, Faa - fi - a - fi - a lo'u lo - to.

F#m/E F#m/D# G#7sus4 G#7 C#m9 C#m

E te au - mai - a le vi - i - ga,

Am6/C Esus4/B E/B B7sus4 B7 Esus4 E

I a - u fi - li - fi - li - ga.

# “Se Tauī Sili Ona Lelei” Mai iā Ieova

(Ruta 2:12)

G C/G Gma7 Cadd9/G D7 G C/G D7/G

Ua fa - a - ma - o - ni Ieo - va ma i - loa Ē tau - tu - a a - to - a -  
E iai tai - mi ta - tou te la - go - na ai U - a ta - tou lē ma - fai -

G Bm Cadd9 Bm Cadd9

toa. O - na o lou tu - u - to - i - na u - a Fa -  
a. Ni - si tai - mi e lē fai - go - fi - e ai Mea

G/D Cm/D# B7/D# Em G/D Cma7 D/C Bm7 G6/B

a - tau - la - ga ai me - a. O fa - le, ma uō a - i -  
e fai i le o - la - ga. Ou ma - na - 'o - ga u - a

Am7 D7/A G Dm/F E7sus4 E7 Am

ga ua tu - ua, E si - la - fia e Ie - o - va. Ua  
ia si - la - fia Ma ta - lia au ta - lo - sa - ga. La -

*“Se Tau i Sili Ona Lelei” Mai iā Ieova*

Em/C# F#7+5 F#7 Bm D#° Em G/A A9

ia tau - i mai i o ta - tou u - so Ma le o - la e lē u -  
 na a - fio - ga ma ūo a - lo - lo - fa E mau - a ai le tau - si -

Am Tali C/D D G Am11 D7/A Gadd9/B C Bm Am7

ma. I - a si - la - si - la mai Ie - o - va Ma i - a  
 ga.

G/D Cm/D# B7/D# Em D/F# Em/G Am7 Gma7/B

tau - i mai a - toa - to - a. O i - a lou su - lu - fa - 'i -

C Cm/Eb G/D C/D D7 G

ga. E fa - a - ma - o - ni ma mo - ni leo - va.



# 137 *Fafine Faatuatua, Tuafāfine Kerisiano*

(Roma 16:2)

D A/C# G/B D/A G

E - se - ta, Sa - ra, Ma - ri - a ma i - si  
E mā - tau - i - na ui - ga lo - to - te - le  
Tei - ne, ti - nā, a - vā, ma tua - fā - fi - ne,

Em D/F# Em/G

Fa - a - ma - o - ni ma sa a - ga - va -  
Fa - a - ma - o - ni ma le a - ga - le -  
la fi - a - fi - a i la tou va - e -

A D A/C#

a. lei, ga. Sa tu - u - tō - i - na  
I nei fa - fi - ne sa  
Ia fa - a - ma - u - la -

Bm D/A G

i le A - tu - a. O fa -  
a - mi - o - le - lei. E ao  
lo ma gau - a - 'i. Mau - a

Fafine Faatuatua, Tuafāfine Kerisiano

Em7 D/F# G A Bm

fi - ne ua lau - i - lo - a i - goa.  
o - na ta - tou ta - li - sa - pai - a.  
fa - a - mao - ni - ga a le - o - va.

A G

Te - le i - si e lē o ta -  
Tu - a - fā - fi - ne Ke - ri - si -  
Ta - u - sia la - tou e le A -

D/F# Em7 D/F#

'u - a, U - a fi - a - fi - a  
a - no I - a ta - tou fa - a -  
tu - a. I - a e tū - mau i

Em/G A A7 D

i a - i le - o - va.  
a - 'o - a - 'o i ai.  
lau ta - 'u - ti - no - ga.

1.2. 3.

*Le Matagofie o le Ulusinā*

(Faataoto 16:31)

F Bbm/F Dm

U - a iā te i ta - tou Ē ua ma - tu -  
Ma - ta - go - fie i la - tou I a - mi - o -

Am Bbadd9 Bb Gm9 Gm

tua. U - a la - tou tu - tu - mau;  
ga. La - le - lei o - na u - a

Eb9 Gm7/C C7 F

Ma fa - a - tua - tua. U - a mou le  
Fa - a - tu - a - tua. Ta - tou i - loa

Bbm/F Dm Am

ma - lo - si, Ma - liu pa - a - ga.  
o la - tou Sa ta - la - vo - u.

# Le Matagofie o le Ulusinā

Ab Fm6/G G7sus4 G7 Bbm7/C Bbm6/C C7

Fa - a - mau - ti - noa i ai Lo - u a - lo -  
 Mea le - lei u - ma u - a La - tou a - va -

F Tali Am Bb

fa. Ieo - va, ma - na - tu - a  
 tu.

Am F7 Bb Dm7

Faa - ma - lo a - tu I ē ma - tu -

G9 Bb/C C7sus4 Bb/C F

tu - a. Mo ga - lu - e - ga.

# 139 Vaai iā te Oe pe a Faa fouina Mea Uma

(Faaaliga 21:1-5)

Db/Eb Eb6 Ab Bbm7 Eb7 Ab/C C7b9b13

Va - ai iā oe, faa - pea a - 'u; Ua ta - tou  
 Va - ai iā oe, faa - pea a - 'u; To - to - nu

Fm Cm/Eb Db Ab/C

i le la - lo - la - gi fou. Ma - na - tu  
 o se la - lo - la - gi fou. E lē faa -

Bbm Db/Ab Gm11 C7

i ou la - go - na, Ua fi - le -  
 lo - go pe va - ai I mea e

Fm7 Ab/Bb Bb9 Bbm11 Db/Eb Eb6

mu nei le o - la - ga. Lē toe i -  
 fa - a - ma - ta - 'u mai. Mo - ni, la -

Vaai iā te Oe pe a Faafouina Mea Uma

Ab Bbm7 Eb7 Ab/C C7b9b13

ai ē le - a - ga; E tū le  
na A - fi - o - ga; E mau o

Fm Cm/Eb Db Ab6/C

pu - le a le - o - va. Ua  
I - a ma ta - ga - ta. Na

Bbm7 Cm7 Dbma7 Cm7

a - ma - ta nei le la - lo - la - gi fou, Pe -  
te toe fa - a - tū mai ē ua o - ti; E

Fm Ab/Eb Dbma7 Abadd9/C

se a - tu vi - i - ga ma le na - u -  
a - va - tu le faa - fe - tai fa - a - ta -

# Vaai iā te Oe pe a Faafouina Mea Uma

B♭m7
Eb9sus4
*Tali*
Eb7
A♭
Eb/G

nau:  
 si: "Ieo - va le A - tua ua fa - a - mā -

Fm
A♭/Eb
D♭ma7
Eb9sus4/D♭
Eb/D♭
A♭add9/C
G♭/B♭
A♭7

lō! Fa - a - fou mea u - ma e lou A - lo. Ua

D♭
B♭m7
B♭m/G
C7sus4
C7

i le - nei pe - se o ma - tou la - go - na; Oe

Fm
A♭/Eb
D♭ma7
A♭add9/C
B♭m7
Eb9sus4
A♭sus4
A♭

e ou le ma - ma - lu ma le vi - i - ga."

# O le a Mauaina le Ola e Lē Uma!

(Ioane 3:16)

C Cma7 Dm/C C Dm/C Cma7 Dm/C C E7+5 Am7 D9

Ia vā - ai i ta - ga - ta, Ua no - no - fo faa - ta - si.  
 Ta - ga - ta ma - tu - tu - a E toe ta - la - vou u - ma.  
 I le - nā pa - ra - tai - so Ta - tou te fi - a - fi - a.

C/G F6 Em7 G/A A9 C/D D9 F/G G7 Csus4 C

E au - no - a ma ti - gā; Mau - a le fi - le - mu!  
 So - loi - e - sea loi - ma - ta; Le - ai ni fai - ga - tā.  
 Fa - a - fe - tai ma u - su, Vi - i - ga o leo - va!

*Tali*  
 F Am7 C C/B F Am7 C/G Gsus4 G

Pe - se fi - a - fi - a! Fai - a sau va - e - ga.

C/E F6 Gsus4 Am7 Dm7 F/G G7 C

E te mau - a le o - la, O - la e lē u - ma!



# O se Vavega, le Ola

(Salamo 36:9)

Cm Fm/C Cm Fm/C G7/B Bbm C/Bb F/A

O se pe - pe fou, Se ma - tā - u - a,  
U - a fiu i - si, Ua lē fia o - la,

Fm/Ab Cm/G F#° D/F# F#° Fm6/G G7 Cm Fm/C Cm Fm/C

O le lā pu - pu - la ma fua - ma - ta - la O mea - a - lo -  
Lē tai - tai o - na ta - tou fa - a - pe - na. Ia ta - tou vi -

G7/B Bbm C/Bb F/A Fm/Ab

fa mai le A - tu - a. O va - ve - ga  
ia leo - va le A - tua. Fa - a - fe - tai

Cm/G Fm6/G G+5 G7 Cm Tali Cm9 Fm7 Bb9

mo lo ta - tou ta - u - si - ga. Ia a - lo - fa i Lē na fo  
iā te ia mo ta - tou o - la. Ia a - lo - lo - fa i ta - ga

# O se Vavega, le Ola

Ebma7 Gm7 Abma7 Gm7 Fm7 Ab/Bb Bb7 Fm6/G G7+5 G7

a - i mai Ma fa - a - a - lia lo ta - tou sa - pai - ta - li -  
 ta u - ma I - na ia i - loa lo ta - tou sa - pai - ta - li -

Bbm6/C C7 Fm7 Bb9 Fm6/G G7+5 G7

a.  
 a. E le ma - ua - i - na I - a ta - tou

Csus4 Cm Ebma7/Bb Ab Eb/G Fm11 Ab/Bb Bb7

tau - ma - fai - ga le - nei o - la; va - ve - ga, le o -

1. Eb G7+5b9 2. Eb

la. la.

# Taofimau i lo Tatou Faamoemoe

(Eperu 6:18, 19)

Dm Dsus4 Dm A Dm/A Gadd9/B A/C# Dm Gm/D

Āu - ta - go - ta - go i le pō - u - li - u - li  
 "U - a la - ta mai le a - so o le - o - va!"

Dm Dsus4 Dm A Dm/A Gadd9/B A/C# Dm

Ta - ga - ta i - ā la - tou sa - 'i - li - ga.  
 Lē toe fe - si - li 'E o - o mai a - fea?"

Dm7 Gm Gm/Bb G7/B C Bb/D C7/E F F/A

U - a ma - ni - no e fa - a - le - to - nu:  
 O le a sa - 'o - lo - to foa - fo - a - ga.

Bb Gm6/Bb Bb Gm6/Bb Bb6 E7/B B° A/C#

A - ga - sa - la ta - ga - ta u - ma.  
 Pe - se ma vi - ia le A - tu - a.

# Taofimau i lo Tatou Faamoemoe

*Tali*  
 D Dma7 G G/B Gm/Bb A Bm7 A7/C# D F#/C#

Pe - se fia - fia ua i nei le Ma - lo! Lē

Bm Bm/A G Em7 A7 G/B A7/C# D

toe fe - fe ua pu - le Lo - na A - lo.

Dma7 G G/B Gm/Bb A Bm7 A7/C# D F#/C#

A - ve - e - sea mea le - a - ga u - ma; Le -

Bm Bm/A G G/B Gm/Bb A7 G/A A7 D

nei faa - moe - moe ua pei o se tau - la.

## Galue, Mataala, ma Faatalitali

(Roma 8:20-25)

Cm E°/F Fm

Le Atua o tai - mi ma ta - u, O  
 Ua ato - fa - i - na le tai - mi, E  
 Ua öi u - ma foa - fo - a - ga, Ae

Fm/D G7b5 G7 F°/C Cm Cm9/Bb

lou su - a - fa o Ieo - va - La -  
 faa - to - i - la - lo a - i, E  
 faa - ta - li - ta - li la - va Ua

Ab Fsus4 Fm

ta le tai - mi e fa - a - si -  
 le A - lo ē te - te - 'e, Ma  
 lata le a - so o Ieo - va, Mo

D7sus4 D7 Dm/G Em/G F/G Em/G Dm/G

li - si - li - a ai oe.  
 ma - nu - ma - lo a - i.  
 le sa - 'o - lo to - ga.

# Galue, Mataala, ma Faatalitali

*Tali*  
Cma7 Dm/C Em/C Dm/C C F6 Dm7 G13 G7

Ma - ta - a - la ma faa - ta - li -

Cma7 Dm/C Em/C Dm/C C Dm/B E7b9 E+5 E7b9

ta - li, Ma tu - li - ma - ta - i

Am Am/G Fma7 Cadd9/E Dm7 G7

a - tu se o - la - ga fia - fi -

C Cma7 Dm/C C

a.

*Ia E Taula'i Atu i le Tau!*

(2 Korinito 4:18)

F F+5 Dm/F C/B $\flat$  B $\flat$  D7/A

Pe a fa - a - pu - pu - la - i - na O ē  
Pe a no - fo fa - a - ta - si mai, O ma -

Gm Eb/G Gm6(ma7) C7sus4 C7

sa ta - u - a - so ma - ta. E pe -  
moe ma lu - ko sa fe - 'ai. O i

F F/A Gm/B $\flat$  D/A Gm

pe - se fia - fia ta - mai - ti, Fi -  
la - tou e ta - 'i - ta - 'i E

Dm7 Dm11 G7 C7 B $\flat$ /D C7/E

le - mu ma o - li - o - li. Pe a  
le ta - ma - i - ti - i - ti. Pe a

*Ia E Taula'i Atu i le Tauli!*

F F+5 Dm/F C/Bb Bb D7/A

toe - tu - tū mai ē o - ti, I se  
ma - vae a - tu loi - ma - ta, Ga - lo

Gm Eb/G Gm6(ma7) C7sus4 C7 Tali

la - lo - la - gi fi - le - mu. O le -  
a - tu fo - 'i mea ti - gā.

F Cm7 A+5 Bb F/A Bbm/G //

o - va na te sau - ni - a. la //

F/C F/A Db7/Ab Gm7 Bb/C C7 F

tau - la - 'i i le tau - i.



## Folafolaga a le Atua mo se Parataiso

(Luka 23:43)

C/G G7 C/E G7/D C E+

Pa - ra - tai - so na fo - la -  
 O le a toe fa - a - tu -  
 E mo - ni u - ma fe - ta -

G/F A7/E Dm A7sus4 A7 Dm Dm/C G7/B G+

si - a A - na - mu - ā e le<sup>^</sup>A - tu -  
 tū mai Ē ma - li - liu e Ke - ri -  
 lai - ga A le - su na fo - la - fo -

C C#° G7/D C/G G7 C/E G7/D C E7+5

a. A - ve - e - sea e le Ke -  
 so. 'Au - a le ō - fo i le -  
 la. A - so u - ma e faa - fe -

G/F F F#° C/G C#° G7/D Dm/G G13

ri - so A - ga - sa - la ma mea ti -  
 nei mea, O u - pu nei a le A -  
 tai - a le o - va lo ta - tou Ta -

Folafolaga a le Atua mo se Parataiso

*Tali*

C G7/D C/E Fma7 D#° Em7 Am7

gā.  
lo. mā.  
La - lo - la - gi Pa - ra - tai - so, Ua mau - ti -

Dm7 G7 G7+5 C G7/D C/E

noa i le lo - to. Nei mea u -

Fma7 D#° Em7 Am7

ma faa - tau - nu - u E a - la

Dm7 G7 F/G G7 C F/C C

mai i - ā le - su.

# “Faia ia Fou Mea Uma”

(Faaaliga 21:1-5)

F7 Bb F/A Bb F7/C Bb/D Eb Cm7 F7

Ua pu - le mai nei i le la - gi Ieo - va. O  
 Ua fa - a - i - loa mai ma teu - teu - i - na Ia  
 E nau - nau i le - nei a - ai ta - ga - ta. E

Bb F Bb F/A Fadd9/C F Gm C13 F F/Eb

le - su le tu - pu ua to - fi - a, Ua  
 le - ru - sa - le - ma Fou i ma - a E  
 lē ta - pu - nia o fai - to - to - 'a. E

Bb/D F F#o Gm D+5 D7 Gm C#o

ia faa - ma - ma - i - na le la - gi. Fi -  
 ma - ta - go - fie a - na te - u - ga. Ma  
 su - su - lu mai lo - na ma - ma - lu; Fa -

Dm Dm/F Bb7 A7sus4 A7 Dm //

na - ga - lo o Ieo - va e fai - a.  
 fa - a - pu - pu - la mai e Ieo - va.  
 a - i - lo - a i a - tu - nu - u. //

*“Faia ia Fou Mea Uma”*

*Tali*  
F7 Bb Bb° Eb/Bb Bb Bb° Bbsus4 Bb

Fia - fia! Ua fa - a - ta - si mai Le

Bb° Eb/Bb Bb Dm/F F7 Bb Eb

A - tu - a ma ta - ga - ta. E so - loi - e - sea loi - ma -

C#° Bb/D D° F7/Eb F7/C F+5

ta u - ma, Le - ai se o - ti ma faa -

Bb F Bb/D Bb Eb/G Bbma7/F Eb Cm6/Eb

noa - no - a. “Ou te fai - a i - a fou

D7sus4 D7 Gm E° Bb/F Eb Cm7 F7 F7sus4 Bb

mea u - ma,” Ua fe - ta - lai le^A - tu - a.

*Ua Folafofa Mai le Ola e Faavavau*

(Salamo 37:29)

C/G G9sus4 G9

Le o - la e fa - a - va - vau;  
 Fa - a - sa - 'o - lo - to - u - ma  
 U - a toe nei o se ā - ga

Dm/G G7 C/G

Le la - lo - la - gi tu - mau;  
 Ta - ga - ta o le A - tua.  
 Mau - a le ma - pu - sa - ga.

C G7/D C/E Cm/Eb G/D G#°

Lu - ma - na - 'i mau - ti - no - a  
 O la - na ta - 'i - ta - 'i - ga  
 E so - loi - e - sea loi - ma - ta

Am7 D9 Dm7 G9

Mo ē fa - a - tua - tua.  
 I - 'u ai fai - ga - tā.  
 E le<sup>^</sup>A - tua a - lo - fa.

# Ua Folafole Mai le Ola e Faavavau

*Tali*  
C C#° Dm7 G7

E mau - a le o - la

Dm G13 Dm/G G13 C6

E fa - a - va - va - u;

Ab9 C/G Am

Le fo - la - fo - la - ga

Dm7 G7 C

Lea a le - o - va.

# E Saunia e Ieova se Mea e Sao Ai

(2 Samuelu 22:1-8)

A Dm Gm/B $\flat$  A Dm Gm6/B $\flat$  A7+5 Dm A Dm

O Ie - va le A - tua o lo - o so - i - fua.  
 Ou te ō - le a - tu pe a ou ma - fa - tia,  
 E tu - lei mai lu - gā lou si - 'u - fo - fo - ga.

Dm/F E $\flat$ /G Gm7 A A( $\flat$ 9) A A7 Dm A

Au ga - lu - e - ga ua tu - mu ai mea u -  
 "Au - mai le ma - lo - si, ma le lo - to - te -  
 E te - te - mū fi - li; ae ma - tou fia - fi -

Dm Gm D7/F $\sharp$  Cadd9/E D/F $\sharp$  D7 Gm Cm7 Cm6 Gm/B $\flat$  D/A Gm

ma. E le - ai se a - tu - a e pei o oe,  
 le." E te fa - a - fo - fo - ga mai i la - 'u  
 a. E a - ve - a oe ma mea e te ma - na -

Gm6 B $\flat$ /F Gm6/E A7 Dm Gm/B $\flat$  Dm/A B $\flat$ 7 $\flat$ 5 B $\flat$ 7 A Bm7 A/C $\sharp$  Tali

Ie - o - va. Faa - u - ma - tia fi - li.  
 ō - le - ga, "La - ve - a - 'i a - 'u." O  
 'o - mi - a Pe a faa - sao - i - na.

*E Saunia e Ieova se Mea e Sao Ai*

D A/C# G A A7 D D7/C G/B D/A

leo - va e sa - u - ni - a se mea e sao ai a - na

G6 D/A G/B D/A Bm6/G# A D D7 G Em6/G

au - au - na fa - a - ma - o - ni. Se - i fa - a - ma -

R.H. R.H.

D/F# F#/A# Bm D7/A G A9/G D/F# D Em11 D/F#

ma - lu - i - na le su - a - fa o le -

G Em7 G D/F# F#/A# Bm D7/A Em/G A7 D

o - va, o le na te fa - a - sao - i - na.

R.H.



*Le Pese o le Manumalo*

(Esoto 15:1)

Em Bm Em Am/C B+5 B

Pe - se iā leo - va. Fa - a - e - a lo - na su -  
Te - te - e nu - u iā leo - va le A - tu - a

Em Em/G B7/F# Em C Esus4/B Em/B

a - fa. Ua la - fo - a - 'i ō - na fi -  
Si - li. Ui i - na ma - lo - lo - si, Ae

Am C7/Bb B Em Bm Em

li i le sa - mi. la vi - ia Io - a; Lē  
fa - a - mā - i - na. Le - ai se ma - lo, E

Am/C B+5 B Em Em/G B7/F# Em

e Ou le Ma - lo - si u - ma. leo - va lo - na su -  
sao mai i - ā A - ma - ke - to O - na la - tou i -

# Le Pese o le Manumalo

C D/C C7 B Em/C# B7/D# E Dadd9/F# E/G# *Tali*

a - fa, o lē ma - nu - ma - lo. E  
loa, leo - va lo - na su - a - fa.

Am D D7 G C Am B7

Si - li - si - li, oe le - o - va. Ua la - ta nei e

Em/G B/F# Em B7/D# Em Em/G Am D D7

a - ve - e - se - a Ou fi - li u - ma

G Em C Em/B Am Em/G B7/F# Em Bsus4 B E

ma fa - a - pa - ia, E faa - va - vau lou su - a - fa.

# Sa'ili le Atua mo Lou Faaolataga

(Sefanaia 2:3)

Bm Gm6 Bm/F# Gm/E Bm/D Em Bm/D F#7/C# Bm Gm6/Bb D/A Gm6

Ua au - ta - si nu - u, E te - te - e iā Ie -  
Ia ta - la - 'i pe - a, I so o se ta - ga -

R.H. R.H.

D/F# F#/E Bm/D C/E Bm/F# Em/G C#/G# C#

su. O pu - le - ga a ta - ga - ta, Fa - a - mu - ta e Ieo -  
ta. E pu - le pea la - va la - tou Pe faa - lo - go pe te -

F# /E /D /C# Bm Gm6 Bm/F# Gm/E Bm/D C#m11 Bm A D Gm/Bb D/A Gm6

va Tu-mau le pu - le - ga; A Ieo - va le A - tu -  
ea. E ui i fai - ga - tā, Au - a e te pa - la -

R.H. R.H.

D/F# A7/E D C° Em/B A° Em/G F#m11 Em /D /C# Em7/B

a. Ō - lo - pa - la e Ie - su fi - li; Ma  
'ai. Tau - si Ieo - va ē faa - ma - o - ni; E

# Sa'ili le Atua mo Lou Faaolataga

F#m11 G#m11 C#7/G# F# A7/E Tali A7 D A/C# Bm7 D/A

e lē fa - a - tu - ai. Ia sa - 'i - li le  
fa - a - fo - fo - ga mai.

G Em7 A Bm D/A G D/F# Em7 A A/G F#m G A7 Bm A7

A - tu - a, Fa - a - tua - tua i - ā te ia. Fa - a - ma - o - ni, La - go -

G B7/F# Em Em/D C# B/D# C#/E# F# E/G# F#/A# Bm Gm/Bb E

la - go pea Le pu - le - ga a Ie - o - va;

D/A A/G D/F# Bm7 G Em7 D/A A7sus4 A7 D R.H.

fa - a - o - la - i - na ai I lo - na ma - na.

# O le a Ia Valaau Mai

(Iopu 14:13-15)

D A/C# D D/F# G/B A/C# D

O le o - la, ua pei o se pu - ao, E  
 Uô a le A - tua u - a ma - li - liu, Lê

D/F# G A/G G Em Bm/D

sau ma toe mou a - tu. Va - ve o - na ma -  
 fa - a - ga - lo - i - na. La - tou u - ma na

D/C C D/C C Bm Bsus4 Bm

vae ma su - i - a I le fa - a - vau - va - u.  
 te ma - na - tu - a, Na te toe fa - a - o - la.

Bsus4 Bm/A G A/G G D/F# F#m7 D/F#

A - fai e o - ti, pe toe o - la mai?  
 E i - lo - a ai se o - la - ga fou:

# O le a Ia Valaau Mai

Em7 D/F# G A7sus4 A7 Tali G/A A7

Le A - tua ua fe - ta - lai: O le  
Pa - ra - tai - so, faa - va - vau.

D A7/E D/F# G A Bm F#m/A

a Ia va - la - au mai; Ta - li a - tu ē o -

G Gma7 A/G F#m7 D/F# C/E D7 G Gm/Bb

ti. O le a toe o - la mai Ta - ga -

D/A Em/A A7 D G/A A7 D A7/E

ta na Ia fai - a. Au - a la - va e te

# O le a Ia Valaau Mai

Musical notation for the first system of the hymn. The key signature is two sharps (D major). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "ō - fo E toe - tū mai ta - ga - ta. O -". The piano accompaniment features a 7/8 time signature. Chord symbols above the vocal line are: D/F#, G, A, Bm, F#m/A, G, Gma7, A/G.

Musical notation for the second system of the hymn. The key signature is two sharps (D major). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "la e faa - va - va - u, Ta - ga -". The piano accompaniment continues with the same 7/8 time signature. Chord symbols above the vocal line are: F#m7, D/F#, C/E, D7, G, Gm/Bb.

Musical notation for the third system of the hymn. The key signature is two sharps (D major). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "ta na ia fai - a.". The piano accompaniment continues with the same 7/8 time signature. Chord symbols above the vocal line are: D/A, Em/A, A7, D.

---

# Faasino Pese e Tusa ai ma le Alafapeta:

- Aapa Atu 84  
“A’oa’o Atu le Afioga a le Atua” 78  
A’oa’o i Latou ia Tutū Mausalī 79  
Auauna iā Ieova ma le Lotoatoa 37  
Aua Ne’i Matata’u iā i Latou! 55  
‘Au ma Ieova! 32  
Aga’i i Luma i le Tala’ia o le Malo! 69  
Atia’e le Uiga o le Alofa 106  
E Aafia ai o Latou Ola 60  
E Faalagolago le Ola i le Tusi Paia 97  
“E Fiafia Ē e Alofa Mutimutivale!” 125  
E Mana’omia Ona Tatou Amio Pulea 121  
E na te Faamalosia Oe 38  
E Saunia e Ieova se Mea e Sao Ai 148  
E Tatau Ona A’oa’oina i Tatou 86  
E Tatau Ona Tatou Faatuatua 119  
E Viia e le Foafoga le Atua 11  
Ia Auai ma le Olioli i le Seleselega 64  
Ia Aga’i i Luma! 65  
Ia Aga’i i Luma, Outou Molimau! 61  
“Ia E Faatuputeleina lo Matou  
Faatuatua” 118  
Ia E Taula’i Atu i le Tai! 144  
Ia Oo Mai le Malo ua Faavaeina 22  
“Ia Outou Onosa’i” 114  
Ia Faaauau Pea ona Sa’ili Muamua le  
Malo 21  
Ia Faailoa Mai iā te A’u Ou Ala 88  
Ia Faamaoni 124  
‘Ia Faamautinoa Mea e Sili Ona Tāua’ 35  
Ia Faamagalo Atu 130  
Ia Faamanuia la Matou Sauniga 93  
Ia Fai Mou le Upu Moni 56  
Ia Fefaalaieiaua’i 90  
Ia Foa’i Mai le Lototele 73  
Ia Folafoa Atu le Tala Lelei 66  
Ia Lotofaafetai mo le Togiola 18  
Ia Lūlū Fatu o le Malo 68  
Ia Mataala, Tutū Mausalī,  
Ia Faamalolosi 126  
Ia Matuā Alofa Mai le Loto 109  
Ia Savali i le Faamaoni 34  
Ia Savavali ma Ieova i Aso Uma 48  
Ia Savavali ma le Atua! 31  
‘Ia Susulu Atu lo Outou Malamalama’ 82  
Ia Ta’uleleia i Luma o le Atua 39  
“Ia Tala’i Atu le Upu” 67  
Ia Talia e le Tasi le Isi 85  
Ia Talia i Latou ma le Agalelei 100  
Ia Tatou Leoleo o Tatou Loto 36  
Ia Tofotofo ma Iloa e Lelei Ieova 80  
Ia Tutumau, ma Mausalī! 122  
Ia Viia Ieova lo Tatou Atua! 10  
Ia Viia le Tupu Fou o le Lalolagi 14  
Ieova e, ua Matou Faafetai iā te Oe 46  
O Ai e Ana i Tatou? 40  
O A’u Lava Lea ua Outou Faia i Ai 26  
O A’u Lenei! Ia Auina Atu A’u 75  
O ā Matou Galuega o le Alofa 91  
O ā ni Ou Lagona? 76  
“O Ē ua Faatasia e le Atua” 131  
O Ieova o le Atua Silisili 12  
“O Ieova o Lo’u Leoleo Mamoe” 4  
O Ieova o Lou Suafa Lea 2  
O Ieova o lo Tatou Malosi 7  
O Ieova, le Atua o le Filemu 112  
O Ieova lo Tatou Sulufa’iga 8  
O Ieova lo Tatou Tupu! 9  
O Uiga o Ieova 1  
“Ou te Loto i Ai” 17  
O Fanau o le Tofi Mai le Atua 134  
Ola e Tusa ma lo Matou Igoa 29  
O La’u Tatalo o le Tuuina Atu 50  
O le a Ia Valaau Mai 151  
O le a Faaauau Ona Tatou Tumau 129  
“O le Ala Lenei” 54  
O le a Mauaina le Ola e Lē Uma! 140  
“O le Atua o le Alofa Lava Ia” 105



- O Leoleo Mamoe—O Meaalofa i Tagata 103
- Ō Mai i le Mauga o Ieova 24
- Ō Mai! ma ia Faafouina 87
- O Māfuaaga o lo Tatou Olioli 111
- O Manatunatuga o Lo‘u Loto 45
- O se Vavega, le Ola 141
- O Tatou o le ‘Autau a Ieova! 71
- O Tatou o Molimau a Ieova! 63
- O Keriso, lo Tatou Faa‘oa‘o 13
- Ua Amata Ona Pule Ieova 23
- Ua Avea i Ta‘ua ma Tino e Tasi 132
- Ua Faaalia e le Lagi le Mamalu o Ieova 6
- Ua Folafofa Mai le Ola e Faavavau 147
- Ua Tuuina Atu i Tatou i le Atua! 51
- Ua Tupu Pea le Malamalama 95
- Usu le Pese o le Malo! 74
- Faa‘oa‘o i le Agamalu o Keriso 120
- Faa‘oa‘o i le Alofa o le Atua 107
- Faafiafia le Finagalo o Ieova 49
- Faafofoga Mai i La‘u Tatalo Faamolemole 41
- Faalauiloa Upu Moni o le Malo 72
- Faalogo, Faia, ma Manuia Ai 89
- “Faia ia Fou Mea Uma” 146
- Fafine Faatuatua, Tuafāfine Kerisiano 137
- “Fesoasoani i Ē ua Vaivai” 102
- Fiafia i le Afioga a le Atua 94
- Folafolaga a le Atua mo se Parataiso 145
- Gaua‘i Faamaoni i Faatonuga Faatiokarate 123
- Galuega Ofoofogia a le Atua 5
- Galue, Mataala, ma Faatalitali 143
- Galulue Faatasi i le Autasi 101
- La‘u Amio e Tatau Ona Iai 127
- Lafo Atu iā Ieova Ou Popolega 33
- Le Augani Alofa a Ieova: “Lo‘u Atalii e, ia Atamai Oe” 135
- Le Alofa Faamaoni o le Atua 108
- Le Olaga o se Paeonia 81
- “Le Olioli Mai iā Ieova” 110
- Le Uiga o le Agalelei 117
- Le Faaalia Mai o Atalii o le Atua 27
- Le Malosi o le Agalelei 116
- Le Matagofie o le Uluṣinā 138
- Le Meaalofa a le Atua o le Agaga Paia 104
- Le Pese o le Manumalo 149
- Le Pese Fou 62
- Le Talisuaga Afiafia a le Alii 19
- Le Tatalo a Auauna a le Atua 42
- Le Tatalo o le Faafetai 43
- Le Tusi a le Atua—O se Oloa Tāua 96
- Le Tusi Paia—E Mai i le Agaga o le Atua 98
- Lo‘u Tamā, Lo‘u Atua ma La‘u Uō 30
- Lo Matou Malosi, Faamoemoega, ma lo Matou Faatuatuga 3
- Lo Tatou Filemu 113
- Lotofaafetai i le Onosa‘i o le Atua 115
- “Mai Lea Fale i Lea Fale” 83
- Mauaina o le Faauōga ma Ieova 28
- Malamalama i se Lalolagi Pogisa 77
- Mano ni Mano o Uso 99
- Na E Foa‘i Mai Lou Alo e To‘atasi 20
- Sa‘ili Ē ua Tatau i Ai 70
- Sa‘ili le Atua mo Lou Faaolataga 150
- Sa‘ili Pea mo Tagata o le Filemu 58
- Sauniuni e Tala‘i 53
- Se Fale e Ta‘ua ai Lou Suafa 92
- “Se Tauī Sili Ona Lelei” Mai iā Ieova 136
- Se Vaega Faapitoa mo le Atua 25
- Taofimau i lo Tatou Faamoemoe 142
- Tala‘i i Ituaiga Uma o Tagata 57
- Tapua‘i iā Ieova a o Talavou 133
- Tatalo a le Tagata Faatauvaā 44
- Tatalo iā Ieova i Aso Uma 47
- Tatou Viia Ioa 59
- Tuuina Atu Faa-Kerisiano 52
- Tumau e oo i le I‘uga 128
- Vaai iā te Oe pe a Faafouina Mea Uma 139
- Viia Ioa mo Lona Alo, Lē ua Faau‘uina 16
- Viia le Ulumatua a Ieova! 15